

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

স্বপ্না দেশ

(বৈঠকী-গীত-বাদ্য-শিক্ষার-সরল ও সহজ-পুস্তক)



গায়ক

শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ণকার কর্তৃক প্রণীত ।

প্রথম-সংস্করণ

জেলা—মেদিনীপুর, পোঃ—খড়ার,

(রায়ের ডাঙ্গা—মিউজিক হল হইতে)

শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ণকার দ্বারা প্রকাশিত

সন ১৩৩৬ সাল বিজয়া দশমী

মূল্য ১।০ আশা মাত্র

শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্মকার প্রণীত

১। মৃদুঙ্গ-সার-সংগ্রহ

২। আগমনী গীতি মালা

এই দুইখানি পুস্তক শীঘ্র মধ্যেই প্রকাশিত হইবে

-*-০০০-*

পুস্তক পাইবার ঠিকানা

ব্রাহ্মের ডাক্ষা মিউজিক হল।

পোঃ—খড়ার, জেলা—মেদিনীপুর।

গুরুদাস লাইব্রেরী—

২০১।১।২নং কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স—

৬৫নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

পাল ব্রাদার্স এণ্ড কোং—

৭নং শিবকৃষ্ণ দাঁ লেন জোড়াসাঁকো, কলিকাতা

২০২ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট কলিকাতা “গোবর্দ্ধন প্রেস” হইতে

শ্রীরসিকলাল পান দ্বারা মুদ্রিত।

আর্য্য—বাক্যম্

ত্রিবিৰ্গ ফলদাঃ সৰ্বৈৰ, দানা-ধীতিজ পাদয়ঃ ।

একং সঙ্গীত বিজ্ঞানং, চতুৰ্বিৰ্গ ফলপ্রদম্ ॥

জপ কোটী গুণং ধ্যানং, ধ্যান কোটী গুণো লয় ।

লয় কোটী গুণং গানং; গানাত্ পরতরং নহি ॥

মূকং কৰোতি বাচালং, পদ্ব লজ্জয়তে গিরিম্ ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে, পরমানন্দ মাধবম্ ॥



শ্রী পণ্ডিত শারদ দাস (কন্ঠকার)

উৎসর্গ পত্র

নিখিল গুণিগুণাদর পরায়ণ ।

শ্রীমৎ অধরচাঁদ গোস্বামী

মহোদয় আনুশাশন্য কল্পপাদপেয়ু ।

গুরু ব্রহ্ম, গুরু বিষ্ণু, গুরুদেব মহেশ্বর ।

গুরুদেব, পরম ব্রহ্ম, তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

পরমারাধ্য পরম পূজাপাদ শ্রীগুরুদেব আপনি সঙ্গীতরসাস্বাদনে

অতিশয় সুপণ্ডিত, অতএব মৎ প্রণীত এই ক্ষুদ্র

“সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা” নামক ক্ষুদ্র মালা, শ্রীমন্তবদীয়

সমীপেই সমর্পিত হইল, কৃপা-কটাক্ষ

প্রদান করিলে চরিতার্থ হই ।

ইতি—

১৩৩৬ বিজয়া দশমী ॥

একান্ত শ্রীচরণাকাঙ্ক্ষী—

শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্ম্মকার ।

রায়ের ডাক্স মিউজিক হল

নিবেদন।

আমি বহু দিন হইতে, বহু চেষ্টা বা বহু পরিশ্রম করিয়া, স্বনাম ধন্য ওস্তাদদের নিকট হইতে যাহা কিছু ধ্রুপদ, খেয়াল, তেলেনা ও রাগ রাগিণীর স্বরগ্রাম বা নানাবিধ তালের বাজ শিদ্ধা করিয়াছি, তন্মধ্যে যে সমস্ত গীত-বাজ সহজ সরল বা অল্পায়াসে ঘরে বসিয়া এই পুস্তক দেখিয়া সকলেই শিক্ষা করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে, বিশেষ মনোযোগী হইয়া তাল ও মাত্রা সহযোগে এই “সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা” প্রকাশ করিলাম। এই পুস্তক দেখিয়া যদি একটী লোকেরও জ্ঞান জন্মে তাহা হইলে পরিশ্রম সফল জ্ঞান করিব ইতি।
১৩৩৬ বিজয়া দশমী।

গ্রন্থকার

শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্ম্মকার।

(রায়ের ডাক্স মিউজিক হল)

ভূমিকা

শৈশব হইতে বর্তমান পর্য্যন্ত বিস্তৃত বিবরণ সহ একখানি সরল ভাষায় সঙ্গীত গ্রন্থের অভাব সর্বদাই আমার মনে জাগিতেছিল এবং এখনও জাগিতেছে, এ অভাব শুধু যে আমার মনেই জাগিয়াছে তাহা নহে, অনেকেই এই অভাব প্রাণে প্রাণে অনুভব করিতেছেন, সাধারণের আগ্রহ বশতঃ সেই অভাব পুরন জন্ম বিশেষ চেষ্টায় ও যত্নে এবং সঙ্গীত গুরুগণের রূপায়, সহজ ও সরল ভাষায় সকল রকম গীতবাদ্য রাগ রাগিণী শিক্ষাপযোগী “সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা” নামক গ্রন্থ খানি সঙ্কলনে ত্রুটি হইয়াছি। সঙ্গীত শিক্ষার্থীগণের ইহা একখানি উৎকৃষ্ট ও অভিনব গ্রন্থ।

তাড়াতাড়ি মুদ্রাঙ্কন করিবার জন্য যদি কোনরূপ ভুল ভ্রান্তি হইয়া থাকে গ্রাহকগণ গ্রন্থকারের ঠিকানায় জানাইলে বিশেষ বাধিত হইব এবং দ্বিতীয় সংস্করণে তাহা সংশোধন করিব।

যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি তাহা দ্বারাই মুদ্রন কার্য্য শেষ করা হইল। গ্রন্থ খানির কলেবর বর্দ্ধিত হইবে বলিয়া জ্ঞাত বিষয়ের মধ্যে অনেক প্রকাশ করিতে পারিলাম না।

নিবেদক—

. গ্রন্থকার।

বিষ্ণুপুর নিবাসী—গায়ক মণ্ডলী ।

সঙ্গীত গুরু স্বর্গীয় ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী । সঙ্গীতসার
শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় । সঙ্গীত-মঞ্জরী
শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় । সঙ্গীত-চন্দ্রিকা
শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় । গায়ক । বাঁকুড়া
শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস বৈরাগী । গায়ক । বর্দ্ধমান

এতৎ দেশীয় গায়ক মণ্ডলী ।

গায়ক

স্বর্গীয় ওস্তাদ রামশরণ চক্রবর্তী । সাং গোবিন্দপুর
" " রামময় প্রমালিক (কর্ম্মকার) সাং খড়ার
" " মহেশচন্দ্র কলা (নমঃশূদ্র) রায়ের ডাঙ্গা
" " বামাচরণ প্রমালিক (ঐ) সাং খড়ার
" " ভুতনাথ দাস (তাঁতি) সাং রাধানগর
" " নর চন্দ্র দাস (ঐ) সাং খড়ার
শ্রীযুক্ত মঞ্জলাচরণ কর্ম্মকার । সাং ঘাঁটাল
শ্রীযুক্ত হংসেশ্বর কর্ম্মকার । সাং উদয় গঞ্জ
শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র ঘোড়াই (নমঃশূদ্র) সাং খড়ার
শ্রীযুক্ত কুমারেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় । সাং অষোধ্যা বিষ্ণুপুর

পাখোয়াজ বাদক ।

সঙ্গীয় বিনদবিহারী ঘোষ । সাং খড়ার
" রামচরণ কৰ্ম্মকার । সাং উদয় গঞ্জ
" খুদিরাম ভাণ্ডারী । সাং খড়ার
" বারীন্দ্রনাথ চৌধুরী । সাং খড়ার
" বিপিনচন্দ্র কৰ্ম্মকার । সাং রায়ের ডাঙ্গা
শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র মল্লিক । সাং বদনগঞ্জ
শ্রীযুক্ত শ্রীপতিচরণ নন্দী । সাং চন্দ্রকোণা

০১*০৫

টোলক ও বাঁয়া তবলা বাদক ।

সঙ্গীয় বিনদবিহারী হড় । সাং খড়ার
" যদুনাথ কৰ্ম্মকার । সাং রায়ের ডাঙ্গা
" সাধুচরণ ধাড়া (বগ্র ক্ষেত্রী) সাং খড়ার
শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী সিংহ । সাং কেঁচে
শ্রীযুক্ত হরিপদ গাঙ্গুলী । সাং সিংডাঙ্গা রাধানগর
শ্রীযুক্ত সূর্য্যকুমার হাইত । সাং খড়ার

সেতার, এসরাজ, বেহালা বাদক ।

সঙ্গীয় সূর্য্যকুমার হড় । সাং খড়ার
" ভুবনমোহন উপাধ্যায় । সাং উদয় গঞ্জ
শ্রীযুক্ত সারদা প্রসাদ অধিকারী । সাং খড়ার

ବନ୍ଦନା

ଭବ ବନ୍ଧନ-ପାଶସ୍ତ-ତାରିଣୀ ଜନନୀ ପରା ।

ଜ୍ଞାନଦା ଯୋକ୍ଷଦା ନିତ୍ୟା-ତତ୍ତ୍ୱେ ନିତ୍ୟଂ ନମଃ ନମଃ ॥

ଶ୍ରୀନାଥ-ରାମ ଭାଗସ୍ତ୍ରୀ ସଦୟା ସ୍ତୁର ପୂଜିତା ।

ସଦା ବିଜ୍ଞାନ ଦାତ୍ରୀ ଚ ତତ୍ତ୍ୱେ ନିତ୍ୟଂ ନମୋ ନମଃ ॥

ସହସ୍ରାରେ ମହାପଦ୍ମେ ସଦାନନ୍ଦ ସ୍ୱରୂପିନୀ ।

ମହା ଯୋକ୍ଷପ୍ରଦା ଦେବୀ, ତତ୍ତ୍ୱେ ନିତ୍ୟଂ ନମୋ ନମଃ ॥

ଜ୍ଞାତା ବିଷ୍ଣୁ ଶିବହାଦି, ଜୀବଗୁଣ୍ଡି ପ୍ରଦାୟିନୀ ।

ଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନ ଦାତ୍ରୀ ଚ, ତତ୍ତ୍ୱେ ଶ୍ରୀଗୁରବେ ନମଃ ॥

ବିନୀତ

ପତିତ -

বিষয়

প্রথম পরিচ্ছেদ	...	সঙ্গীত
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	...	বাঁহকাণ্ড
তৃতীয় পরিচ্ছেদ	...	স্বরগ্রাম ও গৎ
চতুর্থ পরিচ্ছেদ	...	গীত কাণ্ড বা ধ্রুপদ
পঞ্চম পরিচ্ছেদ	...	খেয়াল
পরিশিষ্ট	...	আগমনী ও শ্যামা বিষয় বা ভক্তিরসাশ্রিত গীত ও টপ্পা ।

গায়ক

শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্মকার

(রায়ের ডাঙ্গা মিউজিক হল)

পোঃ—খড়ার, জেলা—মেদিনীপুর ।

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম পরিচ্ছেদ		জান্ বিশেষে রস নির্ণয়	এ
সঙ্গীত	১	দিবা ও রাত্রিতে রাগ-রাগিণী	
নাদ	এ	গাহিবার সময় নিরূপণ	৮
স্বর	এ	অতিরিক্ত মিশ্র রাগ-রাগিণী	১১
সপ্তস্বর উৎপত্তি	এ	দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	
সপ্তস্বর	এ	বাণ কাণ্ড	১২
হারমোনিয়ম সাহায্যে সপ্তস্বর		ধ্রুপদ	এ
পরিচয় বা পর্দা বিবরণ	২	খেয়াল	এ
কোড়ি কোমল চিহ্ন	এ	টপ্পা	এ
গ্রাম তিনটি	এ	তাল সম্বন্ধে জাতি নির্ণয়	এ
কড়ি কোমল সহ এক এক গ্রাম	এ	ত্রি-মাত্রিক জাতি তাল	এ
স্বাভাবিক এক এক গ্রাম	৩	চতুর্মাত্রিক জাতি তাল	১৩
গমক	এ	মিশ্র জাতি তাল	এ
তান	এ	মাত্রা বোধ	এ
অনুলোম-বিলোম	এ	তাল বোধ	এ
লয়	এ	ছন্দ বোধ	১৪
রাগ রাগিণীর স্রষ্টি	৪	দক্ষিণ হস্তের বোল সাধন	এ
ছয় রাগ—ছত্রিশ রাগিণী	এ	বাম হস্তের বোল সাধন	এ
রাগ রাগিণী গাহিবার কাল নিরূপণ	৫	হাত সাধিবার বোল	১৫
রাগ রাগিণীর জাতি তিন প্রকার	৫	তাল ও মাত্রা নিরূপণ	১৬
রাগ-রাগিণীর-শ্রেণী তিন প্রকার	এ	তাল প্রকরণ	এ
রাগ-রাগিণীর, বাদী, সংবাদী,		চোতাল	এ
অম্মবাদী ও বিবাদির অর্থ	এ	আড়া-চোতাল	১৭
নবরস	৬	ধামার	এ
রাগ-রাগিণীর সম্বন্ধে রস নির্ণয়	এ	ফোরদস্ত	এ
		তেওট	১৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বীর-পঞ্চম	১৮	ভৈরবী এ	৩১
খামসা	এ	ভৈরবী এ	৩২
সান্তি	১৯	সিন্ধু ভৈরবী—টিমে কাওয়ালী	৩৩
পঞ্চম-সওয়ালী	এ	আলাইয়া—কাওয়ালী	৩৪
কাঁপতাল	এ	কিঝিট—টিমেকাওয়ালী	এ
স্বর ফাঁকতাল	২০	আড়ানা এ	৩৫
তেওরা	এ	খাম্বাজ—কাওয়ালী	৩৬
টিমে কাওয়ালী	এ	ভীমপলশ্রী এ	৩৮
কাওয়ালী	২১	ছায়ানট—আড়া খেমটা	২৯
মধ্যমান	এ	বেহাগ—কাওয়ালী	৪০
ভাঙ্গাযৎ	এ	স্বরট—চৌতাল	৪১
আড়া	২২	চতুর্থ পরিচ্ছেদ	
ঠুংরী	এ	গীত কাণ্ড	
যৎ	এ	ধ্রুপদ—গান	
একতাল	এ	ইমন—তাল ফের্তা	৪৩
জলদ—একতাল	২৩	ইমন—তেওরা	৪৪
খেমটা	এ	বাহার—তেওরা	৪৬
আড়া—খেমটা	এ	ইমন চৌতাল	৪৭
কারফা	২৪	ইমন চৌতাল	৪৮
তানপুরা	এ	বসন্ত বাহার—চৌতাল	৪৯
বৈদ্যকী—গীত বাহু শিক্ষা করিবার		মূলতান চৌতাল	৫১
কথা	এ	বসন্ত—চৌতাল	৫২
তৃতীয় পরিচ্ছেদ—		তোড়ী—চৌতাল	৫৩
তানপুরা ও হারমোনিয়ম সাহায্যে		স্বরট—চৌতাল	৫৪
সরগ্রাম সাধন প্রণালী	২৫	স্বরট—আড়া—চৌতাল	৫৫
সরগ্রাম ও গৎ	২৮	আলাইয়া—বীর পঞ্চম	৫৬
ইমন - টিমে কাওয়ালী	এ	আড়ানা—খামসা	৫৭
ইমন এ	এ	ললিত—ফোরদস্ত	৫৮
পুরবী—কাওয়ালী	৩০	বেহাগ—সান্তী	৫৯
গৌরী এ	এ	কিঝিট—পঞ্চম সওয়ালী	৬০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বাহার—ধামার	৬১		
ভৈরবী—ধামার	৬২	পঞ্চম পরিচ্ছেদ	
ইমন—ধামার	৬৩	খেয়াল ।	
কামোদ—ধামার	৬৩	তেলেনা—	৯১
মালকৌশ—স্বর ফাঁকতাল	৬৪	ইমন—কাওয়ালী	ঐ
গৌরী—স্বর ফাঁকতাল	৬৫	ভৈরবী ঐ	ঐ
ইমন—স্বর ফাঁকতাল	৬৭	ভৈরবী ঐ	৯২
বাহার—স্বর ফাঁকতাল	৬৮	হাম্মীর ঐ	৯৩
বেহাগ—স্বর ফাঁকতাল	৬৯	আড়োনা ঐ	৯৪
ইমনকলাণ—তেওরা	৭০	কেদারা—জলদ একতাল	৯৬
ইমন—তেওরা	৭১	গৌরী ঐ	৯৭
ভৈরাম—তেওরা	৭৩	গৌরী ঐ	৯৮
ইমন—তেওরা	৭৬	ইমন পুরবী—কাওয়ালী	৯৯
মুলতান—তেওরা	৭৮	খাম্বাজ ঐ	ঐ
আড়ানা—তেওরা	৭৯	ভৈরবী ঐ	১০০
বাহার—তেওরা	৮১	বেহাগ—টিং কাওয়ালী	১০১
ইমন—ঝাঁপতাল	৮২	কাফি সাহানা—কাওয়ালী	ঐ
আলাইয়া—ঝাঁপতাল	৮৩	মুলতান ঐ	১০৩
বসন্ত—ঝাঁপতাল	৮৫	বেহাগ—আড়া	১০৪
কাফি খাম্বাজ—ঝাঁপতাল	৮৬	কাফি সাহানা—কাওয়ালী	১০৫
বাহার—ঝাঁপতাল	৮৭	আড়ানা ঐ	১০৬
নারায়ণী—ঐ	৮৮	বেহাগ—	১০৮
মুলতান—তেওট	৮৯		

সমাপ্ত

গান সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা

আস্থায়ী—অন্তরা—সঞ্চারী ও আভোগ নিরূপণ, গানের চারিটি করিয়া কলি থাকে যথা—

গানের প্রথম কলীকে আস্থায়ী

ঐ দ্বিতীয় ঐ অন্তরা

ঐ তৃতীয় ঐ সঞ্চারী

ঐ চতুর্থ ঐ আভোগ—কহে।

সম্ নিরূপণ ।

প্রপদ তালের প্রথমেই সম ও খেয়াল তালের বধ্যস্থলে সম জানিবে ।

গীত বাজের দোষ গুণ বিচার

সভাস্থলে—কিন্ধা মজলিসে—গীত বাজ করিবার সময় কেহ কোনরূপ গোলমাল এবং কোন গান ফরমাস করা উচিত নহে—ভাল মন্দ দোষ গুণের বিচার গীত বাজ শেষ হইলে বা সভা ভঙ্গ হইলে করা উচিত ।

শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্ম্মকার ।

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

সঙ্গীত

গীতং, বাদ্যং, নৃত্যং, ত্রয় সঙ্গীত মুচ্যতে ।

গীত, বাদ্য, এবং নৃত্য, এই ত্রিবিধ ক্রিয়ার নাম সঙ্গীত ।

নাদ ।

নঃ নাদেন বিনা-গীতং, নঃ নাদেন বিনাস্বর ।

নঃ নাদেন বিনা গ্রাম, স্তন্মাসাদাত্মকং জগৎ ॥

এক মাত্র নাদই সঙ্গীতের মূল ভিত্তি, এবং নাদই ব্রহ্ম, আর ঐ নাদ হইতে স্ররের জন্ম, নাদের সাধারণ নাম শব্দ বা ধ্বনি বিশেষ ।

স্বর ।

ইহার সংখ্যা সাতটি যথা :—ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ, এই সাতটি স্বরকে চলিত ভাষায়—সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি, कहिया থাকে ॥

সপ্তস্বর উৎপত্তি ।

ময়ূর হইতে ষড়্জ, বৃষ হইতে ঋষভ, ছাগ হইতে গান্ধার, শৃগাল হইতে মধ্যম, কোকিল হইতে পঞ্চম, অশ্ব হইতে ধৈবত, এবং হস্তী হইতে নিষাদ, এই সাতটি পশু পক্ষী হইতে সাত স্ররের জন্ম । এই সাত স্রর আবার সাত দেবতার অধিকৃত যথা—ষড়্জ—অগ্নির, ঋষভ—ব্রহ্মার, গান্ধার—সরস্বতীর, মধ্যম—মহাদেবের, পঞ্চম—লক্ষ্মীর, ধৈবত—গণেশের, নিষাদ—সূর্য্যের, অধিকৃত বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ।

সপ্ত স্রর ।

সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি,—এই সাত স্ররের আবার পাঁচটি কোমল বা বিকৃত স্রর আছে যথা—সা, আদি স্রর, ইহার কড়ি বা কোমল স্রর নাই,

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

রে, ইহার একটি কোমল সুর আছে, গা, ইহার একটি কোমল সুর আছে, মা, ইহার একটি কোমল সুর আছে, পা ইহার কড়ি বা কোমল নাই, ধা, ইহার একটি কোমল সুর আছে, নি, ইহার একটি কোমল সুর আছে, ঐ সাতটি আর এই পাঁচটি, মোট বারটীতে এক এক গ্রাম উৎপত্তি। ঐ সাত সুরের পাঁচটি সচল ও দুটি অচল ইহা সেতার ও এসরাজ ইত্যাদিতে ব্যবহার হইয়া থাকে।

হারমোনিয়ম সাহায্যে সপ্তস্বর পরিচয়।

পর্দা-বিবরণ।

সা, রে রে, গা গা, মা মা, পা, ধা ধা, নি নি।

ঐ মধ্যম কে, কোমল মধ্যম না বলিয়া মধ্যম, কড়ি মধ্যম, বলা যাইতে পারে বা বলা হইয়া থাকে ॥

কড়ি কোমল চিহ্ন।

কড়ির চিহ্ন	┐	পতাকা।
কোমল চিহ্ন	△	ত্রিকোণ।
কড়ি অর্থে		তীব্র বা উচ্চ সুর।
কোমল অর্থে		নম্র বা নীচু সুর।

গ্রাম তিনটি।

উদারা, মুদারা, তারা।

এই তিন গ্রাম আবার তিন সপ্তকে পরিপূর্ণ যথা—

কড়ি কোমল সহ এক এক গ্রাম।

উদারা গ্রাম

সা, রে রে, গা গা, মা মা, পা, ধা ধা, নি নি,
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মুদারা গ্রাম

সা, রে রে, গা গা, মা মা, পা, ধা ধা, নি নি,

তারা গ্রাম।

০ ০△ ০ ০△ ০ ০ ০┐ ০ ০△ ০ ০△ ০
 সা, রে রে, গা গা, মা মা, পা, ধা ধা, নি নি,

যাহা কড়ি কোমল চিহ্ন দিয়া এক এক গ্রাম লেখা হইল, ইহা রাগ-রাগিণী বিশেষে ব্যবহার হইয়া থাকে। ঐ নীচে বিন্দু উদারা সপ্তক, উপরে বিন্দু তারা সপ্তক।

স্বাভাবিক এক এক গ্রাম।

উদারা

মুদারা

সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি, , সা, রে, গা, মা পা, ধা, নি।
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তারা

সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি। ইহাদেরও প্রত্যেক গ্রামের পাঁচটি করিয়া কোমল স্বর আছে। তাহা ঐ উপরি লিখিত কড়ি কোমল যুক্ত স্বর-গ্রামগুলির উপর লক্ষ্য করিলে সমস্ত ভ্রম দূর হইবে।

গমক্।

স্বর কম্পনের নাম গমক্।

তান্।

গান গাহিবার সময় মধ্যে মধ্যে অনুলোম—বিলোম্ গতিতে গমক্-মুর্ছনাদির দ্বারা, রাগ-রাগিণীকে সম্যক্ প্রকারে বিস্তার করার নাম, তান্। যথা :—
 তে, নে, নে, তে, তা, রি, রে, না, তো, ম, তা, না, না, না, না, না।

অনুলোম—বিলোম্।

সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি, সা,

সা, নি, ধা, পা, মা, গা, রে, সা, ॥

আ, আ, আ, আ, আ আ, আ, আ,

আ, আ, আ, আ, আ, আ, আ, আ,

এইরূপ সপ্ত-স্বরকে পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করার নাম অনুলোম বিলোম্ কহে, বা আরোহণ অবরোহণ কহিয়া থাকে ॥

লয়।

কালের অবিচ্ছেদ গতির নাম লয়। লয়—তিন প্রকার—যথা :—বিলম্বিত, মধ্য, এবং দ্রুত। ঠা, দুন, চৌদুন। ইহা গায়ক ও বাদকের কণ্ঠের কাধ্য।

সঙ্গীত-কণ্ঠ-আলাপ

আলাপ ।

আলাপ অর্থে রাগ-রাগিণী । গান গাইবার প্রথমে যাহা আবৃত্তি করা হয় ।
যথা :—আ, আ, আ, আ, আ, আ, আ, বা তে, নে, নে, তে, রি, রে, না,
তোম্ ইত্যাদি বর্ণ লইয়া আলাপ হইয়া থাকে ।

রাগ-রাগিণীর সৃষ্টি ।

শাস্ত্রে কথিত আছে পৃথিবীর সৃষ্টিকালে, মহাদেবের পঞ্চ মুখ হইতে শ্রী, ভৈরব, পঞ্চম বসন্ত ও মেঘ, এই পাঁচটি এবং পার্বতীর মুখ হইতে নট-নারায়ণ নামে একটি, এই ছয়টি রাগ প্রথম সৃষ্ট হয়, তৎপরে পদ্মযোনি ব্রহ্মা, প্রত্যেক রাগের অনুগত করিয়া, আর ছয় ছয়টি করিয়া, ছত্রিশটি রাগিণীর সৃষ্টি করেন । ঐ রাগিণীগুলি যে যে রাগের অনুগত, সেই সেই রাগের ভাষা বলিয়া প্রচারিত করেন । তাহার পর মহর্ষি ভরত, ব্রহ্মার নিকট ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী শিক্ষা করিয়া, মর্ত্যধামে প্রচারিত করেন বা সকলকে শিক্ষা প্রদান করিতে থাকেন । সেই অবধি আজ পর্য্যন্ত ভারতের মত চলিয়া আসিতেছে ।

মহর্ষি ভরতের মতে ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিণী । রাগ ছয়টি, ইহার পুরুষ, আর রাগিণী ছত্রিশটি, ইহার স্ত্রী ।

ছয় রাগ ।

ছত্রিশ রাগিণী ।

১। ভৈরব রাগের ভাষা—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
ভৈরবী, সিন্ধু, আড়ানা, যোগিয়া, খাম্বাজ, কাফি ।

২। শ্রী রাগের ভাষা—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
কেদারা, গৌরী, পরজ, পূরবী, ইমন্, ঝিঝিট্ ।

৩। পঞ্চম রাগের ভাষা—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
বিভাস, ভূপালী, আলাইয়া, ছায়ানট, ভীমপলশ্রী, বাঁঝোয়া ।

৪। বসন্ত রাগের ভাষা—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
তোড়ী, ললিত, বাহার, আশোয়ারী, মালকৌশ, বাগেশ্রী ।

৫। মেঘ রাগের ভাৰ্য্যা—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
সুরট, মূলতান, গল্লার, সাহান, কালেন্ডা, জয়জয়ন্তী।

৬। নট-নারায়ণ রাগের ভাৰ্য্যা—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
কামোদ, কল্যাণ, শঙ্করা, বেহাগ, হাশ্মীর, নারায়ণী।
এই ছয় রাগ এবং ছত্রিশটি রাগিণী সহযোগে প্রায় ষোড়শ সহস্র উপরাগ্ বা উপরাগিণীর জন্ম হইয়াছিল। আবার গায়কেরা ঐ সকল রাগ রাগিণীর পরস্পর মিশ্রনে আরও বহুবিধ আধুনিক রাগ রাগিণীর সৃষ্টি করিয়াছেন প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়।

রাগ-রাগিণী গাইবার কাল নিরূপণ।

গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত। এই ছয় ঋতুতে ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী গাইবার বিধি আছে। যথা :- গ্রীষ্মে—পঞ্চম, বর্ষায়—মেঘ, শরতে—ভৈরব, হেমন্তে—শ্রী, শীতে—নট-নারায়ণ, বসন্তে—বসন্ত।

রাগ-রাগিণীর জাতি তিন প্রকার।

ঔড়ব, খাড়ব, সম্পূর্ণ, পাঁচ সুর বিশিষ্টকে—ঔড়ব, ছয় সুর বিশিষ্টকে—খাড়ব, এবং সাত সুর বিশিষ্টকে—সম্পূর্ণ কহে।

রাগ-রাগিণীর শ্রেণী তিন প্রকার।

শুদ্ধ, সালঙ্ক, এবং সঙ্কীর্ণ—এক রাগিণী শুদ্ধ, দুই রাগিণী মিশ্রকে সালঙ্ক এবং তিন রাগিণী বা ততোধিক রাগিণী মিশ্রকে সঙ্কীর্ণ কহে।

রাগ-রাগিণীর, বাদী, সংবাদী, অনুবাদী ও বিবাদীর অর্থ।

রাগ রাগিণীর যে সুরটিকে প্রধান, অর্থাৎ জীবন বলিয়া জ্ঞান হয়, (যাহাকে হিন্দি ভাষায় জান্ বলে) তাহাকে বাদী কহে। বাদীর সহগামী যে সুর, তাহাকে সংবাদী কহে। অবশিষ্ট সুর সকলকে অনুবাদী কহে। এবং যে রাগ-রাগিণীতে, যে সুর সংযোজিত হইলে রাগ-রাগিণী ভ্রষ্ট হয় (অথবা বদলাগে) তাহাকে বিবাদী বা বর্জিত কহে।

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

নব রস ।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
শৃঙ্গার,	হাস্ত,	করুণা,	রৌদ্র,	বীর,	ভয়ানক,	বীভৎস্য
			৮	৯		
			অদ্ভুত,	শান্ত		

প্রাচীন সঙ্গীত শাস্ত্রে এই নব রসের যাহা ভাবার্থ আছে তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল । যথা :—

রস ।	ভাবার্থ ।
শৃঙ্গার রসে	অনুরাগ ১
হাস্ত রসে	হাস্ত ২
করুণা রসে	শোক ৩
রৌদ্র রসে	ক্রোধ ৪
বীর রসে	উৎসাহ ৫
ভয়ানক রসে	ভয় ৬
বীভৎস্য রসে	জুগুপ্সা ৭
অদ্ভুত রসে	বিস্ময় ৮
শান্ত রসে	শম ৯

রাগ রাগিণীর সম্বন্ধে রস নির্ণয় ।

মূলং রসানাং ষড়জাত্য, ঋষভঃ করুণাত্মক ।

গান্ধারস্তথ শান্তাত্মা, ভয়ানকে হস্তি মধ্যম ॥

বীরাত্মক পঞ্চমস্ত, ধৈবত করুণাত্মকঃ ।

নিষাদো রৌদ্র বীরাত্মা, গান্ধর্ববাভিজ্ঞ-সম্মত ॥

সঙ্গীত মহোদধৌ

জানু বিশেষে রস নির্ণয় ।

জান

রস

ষড়জ সকল রসের মূল ।

ঋষভ জান	...	করুণা ও শান্ত রসের
গান্ধার জান	...	শৃঙ্গার ও হাস্ত রসের

মধ্যম্ জ্ঞান্	...	ভয়ানক ও অদ্ভুত রসের
পঞ্চম্ জ্ঞান্	...	বীর ও রৌদ্র রসের
ধৈবত জ্ঞান্	...	শাস্ত ও করুণা রসের
নিষাদ্ জ্ঞান্		অদ্ভুত ও হাস্ত রসের

আর্য্য ঋষিরা বলিয়াছেন ; যে যে রাগ রাগিণী, যে যে কালে, যে যে সময়ে এবং যে যে রসে গান করা বিধি আছে, তাহা সকলেরই গুরু উপদেশ মত শিক্ষা করা বিশেষ আবশ্যক এবং যত্নবান হওয়া উচিত। আর কিছুদিন গুরু উপদেশ মতে কিছু কিছু শিক্ষা করিয়া তৎপরে এই পুস্তক দেখিয়া সমস্তই অবগত হইতে পারিবেন তাহাতে কোনরূপ সন্দেহ নাই।

আরও অনেকের মনে সন্দেহ হইতে পারে যে গুরুও চাই আর বইও চাই ! তাহার প্রমাণ, পাঠশালে বা স্কুলে যে সমস্ত ছেলেরা লেখা পড়া শিক্ষা করিতে যায়, তাহাদেরও ত গুরু মহাশয় আছে, তবে পুস্তকের দরকার হয় কেন, সেই মত বইও চাই, আর শিক্ষকেরও প্রয়োজন ইহা সর্ববাদী সম্মত বা চিরপ্রথা।

শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্ম্মকার।

দিবা ও রাত্রিতে রাগ-রাগিণী গাহিবার সময় নিরূপণ ।

রাগ-রাগিণী	সময়	ঠাট	জাতি	বাদী	সংবাদী	বিবাদী
১ ভৈরব	দিবা ১ম প্রহর	△ △ △ রে, ধ, নি, নি,	সম্পূর্ণ	মঃ	পঃ	০০০০
২ যোগিয়া	ঐ	△ △ রে, ধ,	ঐ	পঃ	মঃ	০০০০
৩ কালৈংড়া	ঐ	△ △ রে, ধ,	ঐ	পঃ	গাঃ	০০০০
৪ ভৈরবী	ঐ	△ △ △ △ রে, গা, ধ, নি	ঐ	মঃ	পঃ	০০০০
৫ বিভাষ	ঐ	স্বাভাবিক	খাড়ব	ধঃ	গাঃ	ম
৬ তোড়ী	দিবা ২য় প্রহর	△ △ ▽ △ △ রে, গা, ম, ধ, নি, নি	সম্পূর্ণ	পঃ	গাঃ	০০০০
৭ শঙ্করা	ঐ	ম, ম,	ঐ	গা	পঃ	০০০০
৮ আলাইয়া	ঐ	স্বাভাবিক	ঐ	গাঃ	ধঃ	০০০০
৯ ভীমপলত্রী	দিবা ৩য় প্রহর	△ △ গা, নি, নি,	ঐ	মঃ	পঃ	০০০০
১০ বারোয়া	ঐ	△ △ গা, গা, নি, নি,	সম্পূর্ণ	পঃ	রেঃ	০০০০
১১ মূলতান্	ঐ	△ △ ▽ △ রে, গা, ম, ধ,	ঐ	পঃ	গাঃ	০০০০
১২ পুরবী	দিবা ৪র্থ প্রহর	△ ▽ রে, ম, ম,	ঐ	পঃ	গাঃ	০০০০
১৩ শ্রীরাগ	ঐ	△ △ ▽ রে, ধ, ম,	ঐ	ঐ	ঐ	০০১০
১৪ গৌরী	ঐ	△ ▽ রে, ম, ম, ধ,	ঐ	ঐ	ঐ	০০০১
১৫ কল্যাণ	ঐ	ম, ম,	ঐ	গাঃ	ধঃ	০০০০
১৬ ইমন্	রাত্রি ১ম প্রহর	▽ ম,	ঐ	গাঃ	পঃ	০০১০
১৭ হাস্বীর	ঐ	ম, ম,	ঐ	ধঃ	গাঃ	০০০০

দিবা ও রাত্রিতে রাগ-রাগিনী গাহিবার সময় নিরূপণ ।

রাগ-রাগিনী	সময়	ঠাট	জাতি	বাদী	সংবাদী	বিঃ
১৮ কেদারা	ঐ	ম, ম,	ঐ	মঃ	পঃ	০০০০
১৯ নারায়ণী	ঐ	△ নি, নি,	সম্পূর্ণ	গাঃ	পঃ	০০০০
২০ ভূপালী	ঐ	স্বাভাবিক	ঔড়ব	গাঃ	ধঃ	মঃ নি
২১ ছায়ানট	ঐ	△ নি, নি,	সম্পূর্ণ	রেঃ	পঃ	০০০০
২২ কামোদ	ঐ	△ নি নি,	ঐ	পঃ	রেঃ	০০০০
২৩ আড়ানা	রাত্রি ২য় প্রহর	△ △ △ গা, ধ, নি, নি,	ঐ	পঃ	রেঃ	১০০০
২৪ সাহানা	ঐ	△ △ গা, নি,	ঐ	রেঃ	পঃ	০০০০
২৫ বাগেশ্বরী	ঐ	△ △ গা, নি,	ঐ	মঃ	ধঃ	০০০০
২৬ সিন্ধু	ঐ	△ △ গা, নি,	ঐ	রেঃ	পঃ	০০০০
২৭ বাহার	ঐ	△ △ গা, নি, নি,	ঐ	ম	পঃ	০০০০
২৮ জয়জয়ন্তী	ঐ	△ △ গা গা নি, নি,	সম্পূর্ণ	রেঃ	পঃ	১০০০
২৯ সুরট	ঐ	△ নি, নি,	ঐ	ঐ	ঐ	০০০০
৩০ আসোয়ারী	ঐ	△ △ △ রে গা, ধ, নি,	ঐ	পঃ	মঃ	০০০০
৩১ মেঘ	ঐ	স্বাভাবিক	খাড়ব	মঃ	পঃ	৪০০
৩২ মল্লার	রাত্রি ৩য় প্রহর	ঐ	সম্পূর্ণ	ঐ	ঐ	১০০০
৩৩ খাম্বাজ	ঐ	△ নি নি	ঐ	ঐ	ঐ	০০০০
৩৪ বিষ্ণুট	ঐ	ঐ	ঐ	গা	পঃ	০০০০

দিবা ও রাত্রিতে রাগ-রাগিণী গাহিবার সময় নিরূপণ ।

রাগ-রাগিণী	সময়	ঠাট	জাতি	বাদী	সংবাদী	বিবাদী
৩৫ কাফি	ঐ	△ △ গা—নি নি	ঐ	পঃ	রেঃ	০০০০
৩৬ নট নরায়ণ	রাত্রি ৪র্থ প্রহর	স্বাভাবিক	সম্পূর্ণ	গাঃ	পঃ	০০০০
৩৭ পরজ	ঐ	△ ↗ △ রে ম ধ	ঐ	গঃ	নিঃ	০০০০
৩৮ বসন্ত	ঐ	△ ↗ রে ম ম	খাড়ব	মঃ	ধঃ	পঃ
৩৯ পঞ্চম	ঐ	△ রে	সম্পূর্ণ	ঐ	ঐ	০০০০
৪০ মালকৌশ	ঐ	△ △ △ গা ধ নি নি	খাড়ব	মঃ	নিঃ	রেঃপঃ
৪১ বেহাগ	ঐ	↗ ম ম	সম্পূর্ণ	গাঃ	পঃ	০০০০
৪২ ললিত	ঐ	△ ↗ △ রে ম ম ধ	খাড়ব	মঃ	গা	পঃ

ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী সমাপ্ত

অতিরিক্ত মিশ্র রাগ রাগিনী ।

রাগ রাগিনী	ঠাট	জাতি	জান্	বর্জিত
দরবারী তোড়ী	△ △ ▽ △ △ রে, গা, ম, ধ, নি, নি	সম্পূর্ণ	পঃ গাঃ	০০০০
রাজ বিজয়	△ △ গা, নি, নি, নি	ঐ	মঃ পঃ	০০০০
গোঁড় সারঙ্গ	▽ ম, ম,	ঐ	গাঃ পঃ	০০০০
ইমন কল্যাণ	▽ ম, ম,	ঐ	গাঃ পঃ	০০০০
ধানত্রী	△ ▽ △ রে, ম, ধ,	ঐ	পঃ গাঃ	০০০০
নট নারায়ণী	স্বাভাবিক	ঐ	গাঃ পঃ	০০০০
ভিলোক কামোদ	△ নি, নি,	ঐ	মঃ পঃ	০০০০
কাফি কানাড়া	△ △ গা, গা, নি, নি,	ঐ	পঃ রেঃ	০০০০
সুরট মল্লার	△ নি, নি,	ঐ	মঃ পঃ	০০০০
গারা ভৈরবী	△ নি, নি,	ঐ	মঃ পঃ	০০০০
কাফি সিদ্ধু	△ △ গা, নি, নি,	ঐ	রেঃ পঃ	০০০০
পিলু বাঁরোয়া	△ △ গাঃ ধঃ	ঐ	পঃ রেঃ	০০০০
মাঝ খাস্তাজ	△ △ △ গা, ধ, ধ, নি, নি,	ঐ	রেঃ পঃ	০০০০
ঝিঝিট খাস্তাজ	△ নি, নি	ঐ	নঃ পঃ	০০০০
গারা কানাড়া	△ △ গা, গা, নি, নি,	ঐ	পঃ রেঃ	০০০০
মিয়া মল্লার	△ △ গা, নি, নি,	ঐ	রেঃ পঃ	০০০০
নট মল্লার	△ নি, নি,	ঐ	রেঃ পঃ	০০০০
লুম ঝিঝিট	△ নি, নি,	ঐ	পঃ মঃ	০০০০

রাজাজায় বা রঙ্গ ভূমিতে সকল সময়ে সকল প্রকার রাগ রাগিনী অবাধে গান গাওয়া বাটতে পারে—
আর্য্য ঋষিরা এইরূপ বিধি নির্ণয় করিয়াছেন । (প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত)

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বাদ্য কাণ্ড ।

বাণ তিন ভাগে বিভক্ত, যথা :—

ধ্রুপদ,

খেয়াল,

টপ্পা ।

ধ্রুপদ ।

চৌতাল, আড়াচৌতাল, পঞ্চমসওয়ারী, সুরফাঁকতাল, ধামার, বাঁপতাল, তেওরা, তেওট, ফোরদস্ত, বীরপঞ্চম, খামসা, সান্তী, ইহাদিগকে ধ্রুপদ তাল কহিয়া থাকে ।

খেয়াল ।

কাওয়ালী, ঢিমেকাওয়ালী, আড়া, মধ্যমান, ভাঙ্গাযৎ, একতালা, জলদএকতালা, ইহাদিগকে খেয়াল তাল কহিয়া থাকে ।

টপ্পা ।

খেমটা, আড়াখেমটা, ঝুংরী, কার্ফা, যৎ, ইহাদিগকে টপ্পার তাল কহিয়া থাকে ।

তাল সম্বন্ধে জাতি নির্ণয় ।

ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা, ইহারা আবার তিন জাতিতে বিভক্ত, যথা :—সম্পদী চতুর্মাত্রিক জাতী, সম্পদী ত্রিমাত্রিক জাতি সম্পদী মিশ্র জাতি ।

ত্রি-মাত্রিক জাতি ।

চৌতাল, একতালা, আড়াখেমটা, খেমটা, ও জলদএকতালা ।

চতুশ্রাব্যিক জাতি ।

কাওয়ালী, চিমেকাওয়ালী, আড়া, মধ্যমান, ঠুংরী, ভাঙ্গাযৎ, কার্কা, বীরপঞ্চম, ও খামসা ॥

মিশ্র জাতি ।

আড়াচৌতাল, ধামার, ফোরদস্ত, যৎ, বাঁপতাল, হুর্কাঁকতাল, পঞ্চম্ সওয়ারী, সাত্তী, তেওট, ও তেওরা ॥

মাত্রা বোধ সম্বন্ধে কয়েকটি সঙ্কেত, নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

সঙ্কেত । সংজ্ঞা । অর্থ । উদাহরণ ।

			একমাত্রা ...	ধা	
॥	...	দুইদাড়ী	দুইমাত্রা ...	ধা	ধা
III	...	তিনদাড়ী .	তিনমাত্রা ...	ধা	ধা
৮	...	অর্দ্ধচন্দ্র .	অর্দ্ধমাত্রা ...	ধা	ধা
X	...	ডমরু ..	সিকিমাত্রা ...	ধা	ধা

তাল বোধ সম্বন্ধে কয়েকটি সঙ্কেত, নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

সঙ্কেত । সংজ্ঞা । অর্থ । উদাহরণ

X	...	যোগচিহ্ন	...	সম্	...	ধা	ধা
o	...	শূন্য	...	কাঁক	...	দেন্তা	
:-২-৩	...	ইত্যাদি	...	তাল	...	কৎতেকি	

ছন্দবোধ ।

তালের মাত্রা, ছন্দ নিয়ামক, ছন্দকে লক্ষ্য করিয়া, তাল ও মাত্রা দিয়া, ছন্দ
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—যথা :—

১ এক মাত্রা—এক ছন্দ।—ঠা

\times
 \downarrow
 তেরে কেটে তাক্ তাক্ ।—

২ দুই মাত্রা দুই ছন্দ। দুই

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{তাক্} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{কেটে} \end{array}$
 তাক্ তেরে, কেটে তাক ।

৪ চার মাত্র। চার ছন্দ।—চৌতুন

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 তেরে তেরে, কেটে তাক, তাক তেরে, কেটে তাক ।

ঐরূপ এক মাত্রা এক ছন্দ, দুই মাত্রা দুই ছন্দ, চার মাত্রা চার ছন্দ, এইরূপ ছন্দ হিসাব করিয়া তাল দিতে পারিলে, শীঘ্র মধ্যেই তাল্ বোধ, মাত্রা বোধ, এবং ছন্দ বোধ হইয়া থাকে। বাস্তব শিক্ষার সময়ও, হাতে তাল দিয়া এবং মুখে বাজের বোল্ বলিয়া বাদ্য শিক্ষা করিবেন, তাহা হইলে কোনরূপ বেতলা হইবার আশঙ্কা থাকে না। বাদ্যের পক্ষে বা বাদ্য শিক্ষার পক্ষে ফাঁক, সম, তাল, ও মান্‌নী জ্ঞান হইলেই যথেষ্ট হইবে, আর গান্‌ শিক্ষার পক্ষেও ফাঁক, সম, তাল, মাত্রা ও রাগ্‌ রাগিণী এবং ছন্দ বোধ হইলেই যথেষ্ট হইবে।

দক্ষিণ হস্তের বোল সাধন।

তা, তি, তিৎ, তে, তেৎ, তাং, দি, দিৎ, দিন্, দিং, দেন্, দেৎ, দা, দ্রে, ত্রে,
না, নি, নে, নাং, নান্, খন্, তুন্, মা-রে, রি, রান্, ডে, ডান, ল্যাং ইত্যাদি ।

বাম হস্তের বোল সাধন।

কং, কঃ, কে, কি, কা, ক্যা, খ, খি, খে, খু, গঃ, গি, গে, গু, ঘি, ঘে, ঘ, থ, ধ, ধে, ধা, ধা, ধি—ইত্যাদি।

হাত সাধিবার বোল ।

প্রথম সাধন্ ।

তে[×]রে কেটে তাক্ তাক্, তাক্ তে[○]রে কেটে তাক্ ।

দ্বিতীয় সাধন্ ।

তে^১রে তে^১রে কেটে তাক্, তাক্ তে^১রে কেটে তাক্ ।

তৃতীয় সাধন্ ।

ধু[×]মা কেটে, কেটে তাক্, তাক্ তে^১টে, কেটে তাক্,
থে[○]রে তে^১রে, কেটে তাক্, তা^১গে তে^১টে, কেটে তাক্ ।

চতুর্থ সাধন্ ।

ষে[×] ষে তে[○]টে, ষে ষে তে^১টে, কেটে তাক্, তা^১গ্ তে^১টে,
তা^১গে তে^১টে, তা^১গে তে^১টে, তা^১গ্ দিগ্, তা^১গ্ তে^১টে ।

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

তাল ও মাত্রা নিরূপণ ।

তাল	মাত্রা	তাল	মাত্রা
(ত্রিমাত্রিক জাতি তাল)			
চৌতাল	... ছয় মাত্রা	ঠুংরী	... চার মাত্রা
জলদ একতাল	... ছয় মাত্রা	কারকা	... চার মাত্রা
একতাল	... বার মাত্রা	ভান্ধাঘৎ	... আট মাত্রা
খেমটা	... বার মাত্রা	(মিশ্র জাতি তাল) ।	
আড়া খেমটা	... বার মাত্রা	আড়াচৌতাল	... সাত মাত্রা
-----		ধামার	... চৌদ্দ মাত্রা
(চতুর্মাত্রিক জাতি তাল)		ফোর্দস্ত	... সাত মাত্রা
বীর পঞ্চম	... আট মাত্রা	সান্তী	... দশ মাত্রা
খামসা	... আট মাত্রা	বাপতাল	... পাঁচ মাত্রা
কাওয়ালী	... আট মাত্রা	তেওট	... চতুর্দশ মাত্রা
টিমেকাওয়ালী	... আট মাত্রা	পঞ্চমসওয়ারী	... পঞ্চদশ মাত্রা
মধ্যমান	... ষোল মাত্রা	সুরফাঁকতাল	... পাঁচ মাত্রা
আড়া	... আট মাত্রা	বৎ	... সাত মাত্রা
		তেওরা	... ৩৥ মাত্রা

তাল প্রকরণ ।

চৌতাল । ১

(সম পদী ত্রিমাত্রিক জাতি) ।

এই তালটি ছয় মাত্রার তাল, ইহাতে চারিটা তাল ও দুই ফাঁক—ঠেকা ।

বথা :—

\times \circ $\dot{}$ \circ
 ধা ধা, দিন্তা, কৎ তেকি, দিন্তা,
 $\dot{}$ $\dot{}$
 তেটে কতা, গদি যেনে । (সঙ্গীতসার ।)

আড়া চৌতাল । ২

(সম পদী মিশ্র জাতি তাল) ।

এই তালটি, সাত মাত্রার তাল, ইহাতে চারিটা তাল ও তিনটি ফাঁক ।

ঠেকা-যথা :—

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{ধাগ,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{খুননা,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{কেটেতাক,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{খুননা,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{কেটেতাক,} \end{array}$

 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{গিদো,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{ঘেড়েনাক,} \end{array}$
 (স্বর্গীয়—খুদিরাম ভাণ্ডারী, সাং খড়ার ।)

ধামার । ৩

(সম পদী মিশ্র জাতি তাল) ।

এই তালটি চৌদ্দ মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল ও তিনটি ফাঁক ।

ঠেকা—যথা :—

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{ক্রে} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{ধে} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{টে} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{ধে} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{টে} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{ধা—গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{দি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{নে} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{দি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{নে} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{তা।} \end{array}$

 ওস্তাদ—স্বর্গীয় বিনদবিহারী ঘোষ । খড়ার ।

ফোর দস্ত । ৪

(সম পদী মিশ্র জাতি তাল) ।

এই তালটি সাত মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি তাল ও দুইটি ফাঁক

ঠেকা—যথা :—

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{দিনতাক,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{খেস্তাক,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{তেটেতেটে,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{কেটেতাক,} \end{array}$

 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{তেটেকেটে,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{ধুমাকেটে,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ | \\ \text{গদিঘেনে।} \end{array}$

ওস্তাদ—স্বর্গীয় বিনদবিহারী ঘোষ । খড়ার ।

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

শ্রেণী-৫

(সম্পদী মিশ্র জাতি তাল)

এই তালটি চৌদ্দ মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল ও একটি ফাঁক
ঠেকা—যথা :—

+						
ধা	ধিন্	ধা,	ধিন্	ধিন্	ধিন্	ধা,
০						
তা	ধিন্	দা,	ধিন্	ধিন্	ধিন্	ধা,

ওস্তাদ স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র কলা। রায়ের ডাঙ্গা

বীজ পঞ্চম। ৩

(সম্পদী চতুষ্কাত্তিক জাতি তাল)

এই তালটি আট মাত্রার তাল ইহাতে পাঁচটি তাল ও তিনটি ফাঁক।
ঠেকা যথা :—

+	০	১	০
ধা দেহ,	যেনে নাক,	ধেটে ধেটে,	কেটে তাক,
১	০	১	১
গদিন্ তা,	নে ধাগে,	তেটে কতা,	গদি যেনে,

ওস্তাদ স্বর্গীয় বিনদবিহারী ঘোষ। সাং খড়ার

খাম্বাজ। ৭

(সম্পদী চতুষ্কাত্তিক জাতি তাল)

এই তালটি আট মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি তাল ও তিনটি ফাঁক
ঠেকা যথা :—

+	০	১	১
ধা কেটে,	ধা ধা,	দিন্ তা,	ধা কেটে,
০	১	১	০
ধা ধা,	দিন্ তা,	তেটে কতা,	গদি যেনে,

সান্তি । ৮

(সম্পদী মিশ্র জাতি তাল্)

এই তাল্‌টী দশ মাত্রার তাল্, ইহাতে সাতটি তাল্ ও তিনটি ফাঁক ঠেকা যথা :—

+	o	^	^	o
ধা ঘেনে,	নাক্‌দি,	ঘেনে নাক্,	গদি,	ঘেনে নাক্,
^	^	^	^	o
ধা কেটে,	ধাগেতেটে,	ঘেঘেতেটে,	তেটেকতা,	গদিঘেনে, ।

স্বর্গীয় বিনদবিহারী ঘোষ । খড়ার

পঞ্চম সপ্তাহারী । ৯

(সম্পদী মিশ্র জাতি তাল্)

এই তাল্‌টী পঞ্চদশ মাত্রার তাল্, (১৪ পূর্ণ দুইটি অর্দ্ধ) ইহাতে পাঁচটি তাল্ ও তিনটি ফাঁক ঠেকা যথা :—

^	^	+	o	
ধিন তাক্,	ধিন তাক্,	ধিন তাক্,	খুন্ না,	
^	o	^	o	
কং তেকি,	খুন্ না,	তেটে কতা,	গদিঘেনে ॥	

গায়ক শ্রীপতিতপাবন কৰ্ম্মকার ।

বাঁপিতাল । ১০

(সম্পদী মিশ্র জাতি তাল্)

এই তাল্‌টী পাঁচ মাত্রার তাল্ । (৪টি পূর্ণ দুইটি অর্দ্ধ,) ইহাতে তিনটি তাল্ ও একটি ফাঁক ঠেকা যথা :—

+	^	o	^	^
ধাগ্,	ধাগে	ধা কেটে তাক্	ধাগে	তা

ওস্তাদ স্বর্গীয় বিপিনচন্দ্র কৰ্ম্মকার । সাং রায়ের ডাক

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

সুরফাঁকতাল । ১১

(সমপদী মিশ্রজাতি তাল)

এই তালটি পাঁচ মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল্ ও দুইটি ফাঁক । ঠেকা
যথা :—

+ ० ১ ১ ০
| | | | |
ধাগ্, খুননা. কেটেতাক, গিদো, ঘেড়েনাক্ ।

তেওরা । ১২

(সমপদী মিশ্র জাতি তাল)

এই তালটি সাড়ে তিন মাত্রার তাল্ । ইহাতে শুদ্ধ তিনটি তাল্ । ঠেকা
যথা :—

+ ১ ১
| | |
ধা ঘেড়ে নাক গদি ঘেড়ে নাক

স্বর্গীয় যদুনাথ দে কৰ্ম্মকার । রায়ের ডাঙ্গা

ভিমে কাওয়ালী । ১৩

(সমপদী চতুশ্রাত্তিক জাতি তাল ।)

এই তালটি ষোল মাত্রার তাল । ইহাতে তিনটি তাল্ ও একটি ফাঁক ।
ঠেকা যথা :—

× ১ ১ ১ ১
| | | | | |
দাখিন্ ত্রেকেট খিন্ খিন্, দাখিন্ ত্রেকেট খিন্ খিন্,
০ ১ ১ ১ ১
| | | | | |
তেটে তেটে তা— কাগ্, দাখিন্ ত্রেকেট খিন্ খিন্ ।

ওস্তাদ স্বর্গীয় বিপিনবিহারী কৰ্ম্মকার । রায়ের ডাঙ্গা

কাণ্ডহালী । ১৪

(সম্পদী চতুশ্ৰীত্ৰিক জাতি তাল।)

এই তালটি আট মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটি তাল ও একটী ফাঁক।
ঠেকা যথা :—

$\begin{array}{ccccccc} + & & & & & & \\ | & & & & & & \\ \text{দাধিন} & \text{ধিন,} & \text{নাধিন,} & \text{ধিন,} & \text{নাতিন} & \text{তিন} & \text{নাধিন} & \text{ধিন} \end{array}$

মধ্যমান । ১৫

(সম্পদী চতুশ্ৰীত্ৰিক জাতি তাল)

এই তালটি ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল ও একটী ফাঁক।
ঠেকা যথা :—

$\begin{array}{ccccccc} \times & & & & & & \\ | & & & & & & \\ \text{ধা} & \text{ধিন্} & \text{তাক্} & \text{ধিন্} & \text{ধা} & \text{ধিন্} & \text{তাক্} & \text{ধিন্}, & \text{ধা-তিন্} & \text{তাক্} & \text{তিন্}, \end{array}$

$\begin{array}{ccc} & & \\ & & \\ | & & \\ \text{তা} & \text{ধিন্}, & \text{তাক্} & \text{ধিন্}। \end{array}$

ভাঙ্গা স্বঃ । ১৬

(সম্পদী চতুশ্ৰীত্ৰিক জাতি তাল)

এই তালটি আট মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল ও একটী ফাঁক।
ঠেকা—যথা :—

$\begin{array}{ccccccc} \times & & & & & & \\ | & & & & & & \\ \text{ধা} & \text{ধিন,} & \text{দাদা} & \text{ধিন্}, & \text{না} & \text{তিন,} & \text{তাতা} & \text{তিন}। \end{array}$

সঙ্গীত কণ্ঠ-মাল্য

আড়া । ১৭ ।

(সম্পদী চতুশ্চাত্রিক জাতি তাল)

এই তালটি আট মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটি তাল ও একটি ফাঁক।
ঠেকা যথা :—

$\overset{x}{\mid}$ ধা $\overset{\circ}{\mid}$ কিটি $\overset{\circ}{\mid}$ নাক্ $\overset{\circ}{\mid}$ ধি, $\overset{\circ}{\mid}$ দা $\overset{\circ}{\mid}$ ধি, $\overset{\circ}{\mid}$ তাকিটি $\overset{\circ}{\mid}$ নাকধি, $\overset{\circ}{\mid}$ তা $\overset{\circ}{\mid}$ তি।

বুংলী । ১৮

(সম্পদী চতুশ্চাত্রিক জাতি তাল)

এই তালটি চারি মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল ও একটি ফাঁক।
ঠেকা যথা :—

$\overset{x}{\mid}$ ধা, $\overset{\circ}{\mid}$ কিটি, $\overset{\circ}{\mid}$ ধেধ্ধা, $\overset{\circ}{\mid}$ কিটি।

ষৎ । ১৯

(সম্পদী মিশ্র জাতি তাল)

এই তালটি সাত মাত্রার তাল, (ছয়টি পূর্ণ দুইটি অর্দ্ধ) ইহাতে তিনটি তাল ও একটি ফাঁক। ঠেকা যথা :—

$\overset{x}{\mid}$ ধা $\overset{\circ}{\mid}$ ধিন্, $\overset{\circ}{\mid}$ ধাগে $\overset{\circ}{\mid}$ তিন্, $\overset{\circ}{\mid}$ তা $\overset{\circ}{\mid}$ তিন্, $\overset{\circ}{\mid}$ তাগে $\overset{\circ}{\mid}$ ধিন্।

একতাল্য । ২০

(সম্পদী ত্রিমাত্রিক জাতি তাল)

এই তালটি বার মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল ও একটি ফাঁক।
ঠেকা যথা :—

$\overset{\circ}{\mid}$ তেং $\overset{\circ}{\mid}$ তা $\overset{\circ}{\mid}$ দাধি, $\overset{\circ}{\mid}$ নাক্ $\overset{\circ}{\mid}$ ধি, $\overset{\circ}{\mid}$ নাক্, $\overset{x}{\mid}$ দাদ $\overset{\circ}{\mid}$ ধি $\overset{\circ}{\mid}$ নাক্, $\overset{\circ}{\mid}$ না $\overset{\circ}{\mid}$ ত্তি $\overset{\circ}{\mid}$ নাক্।

জলদ একতাল। ২১

(সমপদী ত্রিমাত্রিক জাতি তাল)

এই তালটি ছয় মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল ও একটি ফাঁক।
ঠেকা যথা :—

ধিনি ধাগে থুনা, তেটে ধাগে থুনা।

খেম্ভা। ২২

(সমপদী ত্রিমাত্রিক জাতি তাল।)

এই তালটি বাব মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটি তাল ও একটি ফাঁক।
ঠেকা—যথা—

ধিনি ধাগে থুনা দিন্ ধাগে থুনা।

আড়া-খেম্ভা। ২৩

(সমপদী ত্রিমাত্রিক জাতি তাল)

এই তালটি বারো মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল ও একটি ফাঁক
ঠেকা যথা—

ধাগ্ ধিধা ধিনী, নাক্ তিতা তিনী,
তাক্ তিতা তিনী, নাক্ তিতা তিনী।

(সম্পদী চতুর্মাত্রিক জাতি তাল ।)

এই তালটি চারি মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল ও একটি ফাঁক । ঠেকা যথা :—

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{ধা} \end{array}$ ধিন্ তি,
 $\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{নাক} \end{array}$ ধিন,
 $\begin{array}{c} o \\ | \\ \text{তা} \end{array}$ ধিনতি,
 $\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{নাক} \end{array}$ তিন ।

এই সমস্ত ঠেকার রেলা পরন বোল এবং তেহাই ইত্যাদি মৎ প্রণীত—
মুদঙ্গ সার সংগ্রহ নামক পুস্তকে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্ম্মকার ।

তান্ পুরা ।

বৈঠকী গাত শিক্ষার পক্ষে তান্‌পুরা অতীব প্রয়োজনীয় । বিশেষতঃ মনুষ্য কণ্ঠের স্বর কর্কশ হইলেও তান্‌পুরার সুরে স্বর মিশাইতে পারিলেই অতিশয় উচ্চ ও স্তম্ভুর হইবে । স্বর সাধন ও গীত শিক্ষার পক্ষে তান্‌পুরা বিশেষ উপযোগী । অতএব সকলেই তান্‌পুরার সাহায্যে এই ধ্রুপদ ও খেয়াল তালের গান শিক্ষা করিবেন, তাহা হইলে মধুর হইতে মধুর হইবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

বৈঠকী গীত বাঢ় শিক্ষা করিবার কথা ।

এইটী মনে রাখিবেন গীত ও বাঢ় শিক্ষা করিবার সময় হাতে তাল ও মাত্রা দিয়া শিক্ষা করিবেন । তাহা হইলে অতি উত্তম শিক্ষা হইবে ।

পরিশেষে বক্তব্য এই, যে সমস্ত বড় বড় তালের গীত ও বাঢ় ও খেয়াল তালের গীত ও বাঢ় দেওয়া হইল ইহা কিছুদিন ওস্তাদ সাহায্যে কিছু কিছু বোধগম্য হইলে-পর এই পুস্তক দেখিয়া নিজে নিজে সমস্ত আয়ত্ত করিতে পারিবেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ইতি—

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্ম্মকার ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

তানপুরা ও হারমোনিয়ম সাহায্যে
স্বরগ্রাম সাধন প্রণালী ।

স্বর সাধন

প্রথম সাধন ।

একমাত্রা সাধন

আরোহণ ।

।
সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি, সা ।

অবরোহণ ।

।
সা, নি, ধা, পা, মা, গা, রে, সা ।

২য়—

দুই মাত্রা সাধন ।

আরোহণ ।

।
সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি, সা ।

অবরোহণ ।

।
সা, নি, ধা, পা, মা, গা, রে, সা ।

৩য়—

চারি মাত্রা সাধন ।

আরোহণ ।

সা রে, গা মা, পা ধা, নি সা ।

অবরোহণ ।

সা নি, ধা পা, মা গা, রে সা ।

৪র্থ—

পাঁচ মাত্রা সাধন ।

আরোহণ ।

সা রে গা মা, রে গা মা পা, গা মা পা ধা, মা পা ধা নি,
পা ধা নি সা ।

অবরোহণ ।

সা নি ধা পা, নি ধা পা মা, ধা পা মা গা, পা মা গা রে,
গা গা রে সা

৫ম—

ছয় মাত্রা সাধন ।

আরোহণ ।

সা রে গা, রে গা মা, গা মা পা,
মা পা ধা, পা ধা নি, ধা নি সা ।

অবরোহণ

সা নি ধা, নি ধা পা, ধা পা মা,
পা মা গা, মা, গা রে, গা রে সা,

উষ্ঠ

আট মাত্রা সাধন

আরোহণ

সা সা, রে রে, গা গা, মা মা,
পা পা ধা ধা, নি নি, সা সা ।

অবরোহণ

সা সা, নি নি, ধা ধা, পা পা,
মা মা, গা গা, রে রে, সা সা

৭ম

দশ মাত্রা সাধন ।

আরোহণ

সা রে, গা রে, সা রে গা মা, রে গা মা গা, রে গা মা পা,
গা মা পা মা, গা মা পা ধা, মা পা ধা পা, মা পা ধা নি,
পা ধা নি ধা, পা ধা নি সা ।

অবরোহণ

সা নি ধা নি, সা নি ধা পা, নি ধা পা ধা, নি ধা পা মা, .
ধা পা মা পা, ধা পা মা গা, পা মা গা মা, পা মা গা রে,
মা গা রে গা, মা গা রে, সা ।

স্বরগ্রাম ও গৎ ।

(১)

ইমন-সম্পূর্ণ (ম)

ভিমে কাওহালী

আস্থায়ী

সা সা নি, ধা পা, গা, — গা, — গা রে, গা পা, গা রে, সা — ।

সা নি রে, ধা নি, গা রে, সা, নি ধা, পা-মা পা, গা রে, সা — ॥

অন্তরা

গা গা, পা ধা সা — সা, সা নি রে, ধা নি, গা রে সা,

সা গা রে সা, রে-সা নি ধা — রে-সা নি, ধা পা, গা রে, সা, —

গা গা, রে সা, নি ধা, পা, — মা পা, ধা পা, গা রে, সা — ॥

ওস্তাদ—শ্রীসারদাপ্রসাদ অধিকারী ।

(২)

ইমন-সম্পূর্ণ (ম)

ভিমে কাওহালী

আস্থায়ী

সা সা, সা সা, নিধা নিধা, পা মা পা, গা গা, পা মা পা, গা রে গারে,

সা নি সা ।

সঙ্গীত কণ্ঠ নাল

^o | সা গা, ¹ | মা পা, ² | ধা পা, ³ | মা পা, ^x | সা গা, ¹ | মা পা, ² | ধা পা, ³ | মা পা,

^o | গা রে সা নি ² | ধা পা মা পা ⁺ | গা রে

সা নি ধা পা মা পা গা রে-গা রে, সা-নি সা

অন্তরা ।

^o | পা ধা, ধা, ² | পা ধা নি নি, ⁺ | সা, ধা নি সা সা, রে রে,

² | ধা নি, সা রে সা,

^o | গা রে, সা নি, ² | ধা পা, ³ | মা পা, ⁺ | গা রে সা নি ধা পা

মা পা, ² | গা রে গা রে, ³ | সা নি সা ॥

ওস্তাদ—শ্রীসারদাপ্রসাদ অধিকারী

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

(৩)

পূর্ববী সম্পূর্ণ

(রে ম ম)

কাওয়ালী

অস্থায়ী ।

$\overset{0}{|}$ নি ধা $\overset{1}{|}$ পা $\overset{2}{|}$ মা, $\overset{3}{|}$ গা $\overset{4}{|}$ রে $\overset{5}{|}$ গা $\overset{6}{|}$ মা, $\overset{7}{|}$ গা—গারে, $\overset{8}{|}$ গা $\overset{9}{|}$ গা-রে সা ।
 $\overset{0}{|}$ ধা $\overset{1}{|}$ নি $\overset{2}{|}$ রে সা, $\overset{3}{|}$ সা $\overset{4}{|}$ রে—গা $\overset{5}{|}$ রে, $\overset{6}{|}$ গা $\overset{7}{|}$ মা $\overset{8}{|}$ গা $\overset{9}{|}$ গা, $\overset{10}{|}$ রে সা $\overset{11}{|}$ রে সা

অন্তরা ।

$\overset{0}{|}$ গা $\overset{1}{|}$ মা $\overset{2}{|}$ পা $\overset{3}{|}$ ধা, $\overset{4}{|}$ ধা $\overset{5}{|}$ নি $\overset{6}{|}$ সা $\overset{7}{|}$ রে, $\overset{8}{|}$ সা $\overset{9}{|}$ ধা $\overset{10}{|}$ নি $\overset{11}{|}$ নি, $\overset{12}{|}$ ধা $\overset{13}{|}$ পা $\overset{14}{|}$ মা $\overset{15}{|}$ গা $\overset{16}{|}$ রে সা,
 $\overset{0}{|}$ গা $\overset{1}{|}$ গা $\overset{2}{|}$ রে সা, $\overset{3}{|}$ সা $\overset{4}{|}$ রে $\overset{5}{|}$ গা $\overset{6}{|}$ রে, $\overset{7}{|}$ গা $\overset{8}{|}$ মা $\overset{9}{|}$ গা $\overset{10}{|}$ গা, $\overset{11}{|}$ রে সা $\overset{12}{|}$ রে সা ॥

ওস্তাদ স্বর্গীয় বামাচরণ প্রমানিক । খড়ার

(৮)

গৌরী সম্পূর্ণ ।

(রে ম ম ধ)

আস্থায়ী ।

$\overset{0}{|}$ নি $\overset{1}{|}$ সা $\overset{2}{|}$ গা $\overset{3}{|}$ মা, $\overset{4}{|}$ পা $\overset{5}{|}$ ধা-পা—, $\overset{6}{|}$ মা $\overset{7}{|}$ পা $\overset{8}{|}$ ধা $\overset{9}{|}$ পা, $\overset{10}{|}$ গা $\overset{11}{|}$ গা $\overset{12}{|}$ রে সা
 $\overset{0}{|}$ সা $\overset{1}{|}$ সা-সা, $\overset{2}{|}$ নি $\overset{3}{|}$ নি $\overset{4}{|}$ ধা $\overset{5}{|}$ পা, $\overset{6}{|}$ গা $\overset{7}{|}$ পা $\overset{8}{|}$ ধা $\overset{9}{|}$ পা, $\overset{10}{|}$ গা $\overset{11}{|}$ গা $\overset{12}{|}$ রে সা ॥

অন্তরা

^o |Δ Δ |Δ ^১ | ^১ | ^x |Δ_o Δ_o |Δ_o ^১ | ^১ | ^১ |Δ_o ^১ |
 ধা ধা ধা,— নি নি সা সা, রে রে রে--সা গা রে সা,

^o | ^১ | ^x | ^১ | ^১ |
 সা সা সা,—নি নি ধা পা, মা পা ধা পা, গা গা রে সা

ও:—শ্রীসারদা

(৫)

ভৈরবী সম্পূর্ণ (^Δ ^Δ ^Δ ^Δ) কাওয়ালী
 (রে গা ধ নি)

আস্থায়ী

^o |Δ | ^১ |Δ Δ | ^১ |Δ Δ |Δ ^১ |Δ Δ |
 ধা—মা, ধা নি সা, সা রে গা মা, গা—রে সা-

^o | ^১ | ^x | ^১ | ^১ |
 সা রে গা মা পা ধা পা মা, গা মা গা মা, গা—রে সা

^o | ^১ | ^x | ^১ |
 সা রে গা মা, গা—মা, সা রে গা মা, গা—মা,

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

$\overset{|}{\Delta} \overset{|}{\Delta} \overset{|}{\Delta} \overset{|}{\Delta} \overset{|}{\Delta} \overset{|}{\Delta}$
 নি ধা পা ধা, পা মা পা মা, গা মা গা মা, গা—রে সা ॥

ওস্তাদ—রামচন্দ্র ঘোড়ই। খড়ার।

(৬)

ভৈরবী সম্পূর্ণ ($\overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta}$) কাওয়ালী

আস্থায়ী

$\overset{|}{\Delta} \overset{|}{\Delta} \overset{|}{\Delta} \overset{|}{\Delta} \overset{|}{\Delta} \overset{|}{\Delta}$
 নি সা গা মা, পা ধা পা, গা—মা পা, মা গা রে সা

$\overset{\circ}{\Delta} \overset{\circ}{\Delta} \overset{\circ}{\Delta} \overset{\circ}{\Delta} \overset{\circ}{\Delta} \overset{\circ}{\Delta}$
 সা সা সা,— নি নি ধা পা, গা—মা পা, মা গা রে সা

অমুরা

$\overset{\circ}{\Delta} \overset{\circ}{\Delta} \overset{\circ}{\Delta} \overset{\circ}{\Delta} \overset{\circ}{\Delta} \overset{\circ}{\Delta}$
 মা পা, গা মা, পা ধা পা পা, পা ধা নি সা, নি সা, নি ধা পা,

$\overset{\circ}{\Delta} \overset{\circ}{\Delta} \overset{\circ}{\Delta} \overset{\circ}{\Delta} \overset{\circ}{\Delta} \overset{\circ}{\Delta}$
 পা-ধা নি, পা ধা পা পা, গা—মা পা, মা গা রে সা

ওস্তাদ—সারদা প্রসাদ অধিকারী

(৭)

△ △

সিদ্ধু ভৈরবী সম্পূর্ণ (গা নি) টিমে কাওয়ালী ।

অস্থায়ী

০ ১ + ১
 | |△ ° |△ | | |△ | |△ |
 ধা নি সা, নি ধা পা মা, রে—গা পা, মা গা রে ।

০ ১ + ১
 |△ | |△ | |△ | |△ |
 নি—সা রে, মা গা মা, রে গা পা, ম—গা রে—

অন্তরা ।

০ ১ + ১
 | | |△ | |° ° |° °△ |° ° |° |
 সা রে মা পা, ধা নি সা সা, রে রে গা রে সা— ?

০ ১ + ১
 |° ° |° |△ |° |△ | |△ | |° |
 রে রে সা—, নি সা নি—, ধা নি ধা পা—বা—,

০ ১ + ১
 | |△ | | |△ △ |
 ধা ধা নি—, পা পা ধা— মা মা-পা—গা গা রে—॥ •

ওস্তাদ শ্রীসারদা প্রসাদ অধিকারী

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

(6)

আলাইয়া—, সম্পূর্ণ। স্বাভাবিক। কাওয়ালী।

আশ্রয়ী ।

० १ + १

॥ पा ॥ ॥ धा नि, ॥ धा नि—पा—, ॥ धा— नि, ॥ जा— ।

ॐ १ + १
 ।। ।। । । । ।
 সা সা সা নি, খা পা মা পা, গা রে গা মা, গা রে—সা

অন্তরা ।

$\overset{0}{\underset{।}{\text{সা}}}$ — $\overset{।}{\underset{।}{\text{সা}}}$ নি, $\overset{।}{\underset{।}{\text{সা}}}$ — $\overset{।}{\underset{।}{\text{সা}}}$ $\overset{+}{\underset{।}{\text{রে}}}$ $\overset{।}{\underset{।}{\text{গা}}}$ $\overset{।}{\underset{।}{\text{গা}}}$ $\overset{।}{\underset{।}{\text{রে}}}$, $\overset{।}{\underset{।}{\text{সা}}}$ নি $\overset{।}{\underset{।}{\text{সা}}}$,

সাঁ সাঁ সাঁ নি, ধা পা মা পা, গা রে গা মা, গা—রে সা

ওস্তাদ শ্রীসারদা প্রসাদ অধিকারী

বিষিট সম্পূর্ণ (নি নি) টমে কাওয়ালী

अंशायी ।

সা রে, মা মা মা মা, গা রে সা নি ধা পা, ধা সা রে মা, গা ।

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

⁰ ^১ ^x ^১
 | | | | |
 সা রে, মা মা মা মা, মা মা পা মা, গা রে সা, রে মা,—গা—॥

অন্তরা ।

⁰ ^১ ^x ^১
 | | | | |
 রে গা সা রে, গা মা গা গা, মা গা মা পা, পা পা মা গা,

⁰ ^১ ^x ^১
 | | | | |
 মা মা, মা মা, মা মা, পা মা, গা রে সা, রে মা,—গা,—॥

ওস্তাদ শ্রীসারদা প্রসাদ অধিকারী

(১০)

আড়ানা—সম্পূর্ণ (^Δ ^Δ ^Δ) গা ধ নি) চিমে কাওয়ালী

আস্তায়ী ।

| | | | | |
 মা মা রে রে, সা সা সা নি সা, রে পা মা পা, গা— ।

⁰ ^১ ^x ^১
 | | | | | |
 মা পা পা পা, মা পা সা সা নি নি ধা পা, মা পা গা—॥

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

অন্তরা

^o | | ^১ | | | ^x | | | ^১ | | |
 মা-পা পা, নি নি নি—, সা সা সা—, সা নি সা—,

^১ | | | ^১ | | | ^x | | | ^১ | | |
 মা—গা মা, রে রে সা সা, রে সা, নি নি, ধা—পা—,

^o | | | ^১ | | | ^x | | | ^১ | | |
 মা পা পা পা, মা পা ধা পা, মা পা ধা পা মা পা—গা—॥

ওস্তাদ শ্রীসারদা প্রসাদ অধিকারী—

(১১)

খান্সাজ—সম্পূর্ণ

^Δ
 (নি নি) কাওয়ালী ।

অস্থায়ী ।

^o | | | ^১ | | | ⁺ | | | ^১ | | |
 মা নি ধা নি পা ধা পা, মা মা পা, মা গা রে,

^o | | | ^১ | | | ^x | | | ^১ | | |
 সা সা রে, রে রে গা, মা পা নি ধা, পা— ।

নি নি নি নি, নি সাঁ সা, নি সাঁ সাঁ, নি সাঁ রে,

সাঁ সাঁ রে, সাঁ নি ধা পা, মা পা নি ধা, পা—

অন্তরা

সা সা রে রে, রে রে গা, মা মা মা মা, পা পা পা,

নি নি নি নি, নি নি নি, ধা সাঁ নি নি ধা পা,

নি নি নি নি, নি সাঁ সাঁ, নি-সাঁ সাঁ, নি সাঁ রে,

সাঁ সাঁ রে, সাঁ নি ধা পা, মা পা নি ধা, পা— ॥

খড়ার—থিয়েটার কনসার্ট পার্টি।
বংশী বাদক—স্বর্গীয় রাজকুমার নন্দী। খড়ার
ও শ্রীযুক্ত ভূষণচন্দ্র কাগিল্যা। খড়ার

ভীমপলশ্রী। সম্পূর্ণ। (গা নি নি) কাওয়ালী

আস্থায়ী।

$\overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid}$
 নি সা মা গা মা পা—মা গা রে সা

$\overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid}$
 পা ধা নি, পা মা গা, গা মা পা, পা—,

$\overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid}$
 পা মা, গা মা, পা নি—, নি সা গা রে—,

$\overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid}$
 সা নি ধা, পা মা পা, গা মা গা, রে সা

অন্তরা

$\overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid}$
 পা মা গা-মা, পা নি, নি সা,

$\overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{\circ}{\mid}$
 সা নি সা, সা গা রে, সা নি, নি ধা পা,

পা-মা,— গা—মা, পা-নি, নি সা গা রে,

সা নি ধা, পা মা পা, গা মা গা, রে—সা-

ওস্তাদ শ্রীসারদা প্রসাদ অধিকারী

(১০)

ছায়া নট। সম্পূর্ণ। (নি নি) আড়া খেমটা

সা নি সা নি সা সা নি সা নি ধা নি ধা পা ধা পা মা গা

মা—নি— ধা—।

রে রে রে গা, মা পা ধা পা, মা মা মা গা, রে গা রে সা

অন্তরা

মা-ধা নি নি সা সা সা সা, সা সা সা রে, নি সা নি ধা,

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

^o ^১ ^x
¹⁰ ¹⁰ ¹⁰ ^o ¹⁰ ¹⁰ ^o ^o | | | | | | ¹⁰
 সা সা সা সা, সা সা রে সা, নি নি নি নি, নি নি সা নি

^o ^১ ^x ^১
 | | | | | | | | | | | |
 ধা ধা ধা ধা, ধা ধা নি ধা, পা পা ধা পা, মা গা মা—,

^o ^১ ^x ^১
 | | | | | | | | | | | |
 বে রে রে গা, মা পা ধা পা, মা মা মা গা, রে গা রে সা ॥

খড়ার থিয়েটার কণসাট পাটী
 বংশীবাদক স্বর্গীয় রাজকুমার নন্দী । খড়ার
 ও শ্রীযুক্ত ভূষণ চন্দ্র কামিল্যা । সাং খড়ার ।

(১৪)

বেহাগ । সম্পূর্ণ । ম ম । কাওয়ালী

আস্থায়ী

^o ^১ ^x ^১
¹ ¹ ¹ | | | | | |
 নি রে, গা রে,— মা-গা, রে—নি,

^o ^১ ^x ^১
 | | | | | | | | | | | |
 মা পা ধা, মা গা রে, মা-গা, রে—নি

অন্তরা—।

$\overset{0}{|}$ $\overset{1}{|}$ $\overset{1}{|}$ $\overset{1}{|}$ $\overset{x}{|}$ $\overset{1}{|}$ $\overset{1}{|}$ $\overset{1}{|}$
 মা-ধা নি-ধা-, সা-নি ধা-নি,

$\overset{0}{|}$ $\overset{1}{|}$ $\overset{x}{|}$ $\overset{1}{|}$ $\overset{1}{|}$ $\overset{1}{|}$
 মা—পা ধা, মা গা রে, মা—গা—রে—নি ॥

ওস্তাদ শ্রীসারদা প্রসাদ অধিকারী।

(১৫)

Δ
 সুরট। সম্পূর্ণ। নি নি। চৌতাল।

আস্থায়ী।

$\overset{1}{|}$ $\overset{0}{\Delta}$ $\overset{0}{\Delta}$ $\overset{0}{\Delta}$ $\overset{1}{\Delta}$ $\overset{1}{|}$
 সা নি রে সা, নি—ধা—পা—, মা পা ধা পা,

$\overset{1}{|}$ $\overset{x}{|}$ $\overset{0}{\Delta}$ $\overset{0}{|}$ $\overset{1}{\Delta}$ $\overset{1}{|}$
 মা গা রে, রে-নি—, ধা-নি—, পা-ধা-পা,

$\overset{0}{|}$ $\overset{1}{|}$ $\overset{1}{|}$
 মা গা মা, রে-গা—, সা রে—মা—পা

$\overset{x}{|}$ $\overset{0}{|}$
 নি—সা—

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

অমৃত

নি নি—নি, নি নি নি, ^১ | ^Δ ধা নি সা রে—, ^১ | ^Δ সা নি সা,

^x ^o ^১ ^o
রে গাঁ—, মা-গাঁ, রে-সা, নি ধা পা,

^১ ^১ ^x ^o
| | | |
রে রে, গা মা পা, গা-গা মা, গা-রে সা

ওস্তাদ শ্রীযুক্ত সারদা প্রসাদ অধিকারী
খড়ার—পোঃ খড়ার ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

—•)(*)(•—

বন্দনা ।

গান—১ ।

ইমন

আন্বায়ী ।

তাল ফেরত

(চৌতাল)

$\begin{array}{cccccc} \times & 0 & \textcircled{v} & 0 & \textcircled{v} & \textcircled{v} \\ | & | & | & | & | & | \end{array}$
 বন্দে ক্রী কান্ত নন্দন,
 $\begin{array}{cccccc} \times & 0 & \textcircled{v} & 0 & \textcircled{v} & \textcircled{v} \\ | & | & | & | & | & | \end{array}$
 বি স্ন বিনা শন কারণ,

$\begin{array}{cccccc} \times & 0 & \textcircled{v} & 0 & \textcircled{v} & | \\ | & | & | & | & | & | \end{array}$
 পতিত পাবন হে গনেশ

অস্তুরা

(ঝাপতাল)

$\begin{array}{cccccc} \times & \textcircled{v} & 0 & | & \textcircled{v} & | \\ | & | & | & | & | & | \end{array}$
 জ্যোতির্শ্রয় যো গেন্দ ইন্দ্র,
 $\begin{array}{cccccc} \times & \textcircled{v} & 0 & \textcircled{v} & | & | \\ | & | & | & | & | & | \end{array}$
 তুমি গ জা ন—ন—

$\begin{array}{cccccc} \times & \textcircled{v} & 0 & \textcircled{v} & | & | \\ | & | & | & | & | & | \end{array}$
 পুরুষ প্রবল তুমি,
 $\begin{array}{cccccc} \times & \textcircled{v} & 0 & \textcircled{v} & | & | \\ | & | & | & | & | & | \end{array}$
 দে বে র ই প্র ধা ন,

সঞ্চারী ।

পঞ্চম—সওয়ারী

$\begin{array}{cccccc} & & \times & 0 & \textcircled{v} & 0 \\ | & | & | & | & | & | \end{array}$
 বিধি মুখে বেদ বাণা আমি কি মহিমা জানী,

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

আভোগ

চৌতাল ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{নি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \circ \\ | \\ \text{জ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{গে} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \circ \\ | \\ \text{ম} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{হি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{মা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{প্র কা শ} \end{array} \parallel$

সর্গীয়—বাবুলাল চক্রবর্তী । খড়ার পূর্বপাড়া

গান । ২

ইমন আশ্বায়ী তেওরা ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{প্রনমী} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{চরণে—} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{বী না} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{পা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{গি,} \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{শু} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{অ ব র না—} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{স} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{রো জ বা সি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{নী ।} \end{array}$

অন্তরা

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{কৃপায়} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{তার} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{গো মা,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{ছস্তর} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{সা গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{রে} \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{বেদ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{বিছা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{বুদ্ধি,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{প্র স} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{বি নী—} \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{মু ড} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{জ ন গ ন,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{হুঃ খ না} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{শি নী—} \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{জ্ঞান—বুদ্ধি—} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{বিছা—দা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{१} \\ | \\ \text{যি না—} \end{array}$

সঙ্গারী

X ১ ১
 | | |
 রজত জো ছ না, আ লো ক জি নি,

X ১ ১
 | | |
 সিত ব র নে—, দিক প্র মো দি নী,

X ১ ১
 | | |
 ফুল— প ক জে, সু ন্দ র—শো ভি নী,

X ১ ১
 | | |
 ক টা ক্ষে ঙ্গ ক্ষ ন—, কর গো জ ন নী ॥

আভোগ

X ১ ১
 | | |
 মধুর বা ক্স রে—, বা না—বা—জে—,

X ১ ১
 | | |
 চরণ প ক জে . ভ্রমর—গা—জে,

X ১ ১
 | | |
 ভুবন মো হি নী, উজ্জল— সা জে,

X ১ ১
 | | |
 বি রা জে—রা গ—, রা গি নী— রা নী ।

X ১ ১
 | | |
 প তি ত পা ব ন—, কা ত র— ব চ নে,

X ১ ১
 | | |
 নি বে দি গো দে বী, তো মা রী চ র নে,

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{অ} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{জ্ঞা} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ন} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{আ} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ধা} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{রে,} \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{পূ} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{র্ণি} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ত} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{অ} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{স্ত} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{রে-} \\ | \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{দে} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{হি} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{আ} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{লো} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ক,} \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{প্র} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{স} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ন্ন-} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ন} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{য়} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{নী} \\ | \end{array} \parallel$

গায়ক শ্রীপতিত পাবন দাস কর্ণাকার

গান। ৩

বাহার আস্থায়ী তেওরা

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ও} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{মা,} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{শে} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ত} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{শ} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ত} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{দ} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ল,} \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{বা} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{সি} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{নী-} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{মা} \\ | \end{array}$

অস্তুরা

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{সা} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{র} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{দে} \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{ব} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{র} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{দে} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{মা-}, \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{জ} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ন} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{নী} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ও} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{মা,} \\ | \end{array}$

$\begin{array}{c} + \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ত্রি} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{গু} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ণ} \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{ধা} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{রি} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{নী-}, \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{না} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{রা} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{য়} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{নী-ও} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{মা,} \\ | \end{array}$

$\begin{array}{c} + \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{বী} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ণা} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{য} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{জ্ঞ-}, \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ধা} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{রি} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{নী-} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{মা} \\ | \end{array}$

সঙ্গারী ও আভোগ।

$\begin{array}{c} + \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ও} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{মা,} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{অ} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ব} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ণে} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{কু} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ও} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{ল,} \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{গ} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{লে} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{দো} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{লে-} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{মা} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{লা,} \\ | \end{array}$

+ ১ ১ + ১ ১
| | | | | |
গ জ য় জ্ঞা র—, হা——র—ও মা—

+ ১ ১ + ১ ১
| | | | | |
বি-ধু—বি-না—, শি ত প রে—

+ ১ ১ + ১ ১
| | | | | |
ক রে— কি ——— শো, ভা— ও মা,

+ ১ ১ + ১ ১
| | | | | |
অ স্তু রে ক লু শ—, না শি নী—মা—— ॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয় মহেশ চন্দ্র কলা

ধ্রুপদ ।

গান—১১

ইমন-

চৌতাল

আস্থায়ী

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | | | | |
বো ম কে শ বি শ্বে শ্ব র, প্র থ ম পূ জি ত হ র ।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১
| | | | | | | | | | |
আ শু তো য—দি গা স্বর অ না দি—অ জ অ র্চি ত

অস্তুরা

×

যো গে শ, স্ত রে শ, ভূ তে শ. উ মে শ,

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

× ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | |
 গিরি শ, প্রাধান—পুরুষ, মহেশ,

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | | | | | |
 কানীশ্বর কৃতিবাস, ত্রাস- ত্রাস-কর সংসার

সকারী ।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | | | |
 গঙ্গাধর নীলকণ্ঠ, চন্দ্রচূড়-ব্রহ্মবাস,

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | | | |
 গীনা কপানী মদনাত্মক, পার্বতীপতি সতিশৈশব

আভোগ ।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | | | |
 তন্ত্র-মন্ত্র-জ্ঞান-গান, পঞ্চ-পঞ্চ-পঞ্চানন,

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | | |
 সাধক সাধন মৃত্যুঞ্জয়, চরণ বাহিত নীলমণি

ওস্তাদ স্বর্গীয়—মহেশ চন্দ্র কলা

গান ১২

ইমন

চৌতাল

আস্থায়ী

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | | | |
 পারে ত্রাণ পরমেশ্বর, পুরুষোত্তম পরমানন্দে

X ০ ১ ০ ১ ১ X ০ ১
 | | | | | | | | |
 নন্দে র নন্দন আনন্দ চন্দ্র, যশোদা নন্দন

০ ১ ১
 | | |
 শ্রী গোবিন্দ ॥

অন্তরা ।

X ০ ১ ০ ১ ১ X ০ ১ ০ ১
 | | | | | | | | | | |
 মধুসূদন গদনমোহন, মুরলীধর সরমা সোঘন,
 X ০ ১ ০ ১ ১ X ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | | |
 পূর্ণনাথ রট কিশোর রামকৃষ্ণ গঙ্গাধর—॥

সঞ্চারী

X ০ ১ ০ ১ ১ X ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | | | |
 দীননাথ দুঃখ ভঞ্জন, ভক্তবৎসল সুখ মর্দন,

আভোগ ।

X ০ ১ ০ ১ ১ X ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | | | |
 জগন্নাথ-জগজীবন, জগন্নাথ জগতারন,
 X ০ ১ ০ ১ ১ X ০ ১ ১ ১ ১
 | | | | | | | | | | | |
 তুলসীদাস ধায় য়ে চরণ, দেহি গতি মুক্তি ধন্দে বন্দে ॥

ওস্তাদ স্বর্গীয় মহেশ্চন্দ্র কলা'। রায়ের ডাঙ্গা ।

গান—৩ ।

বসন্ত বাহার—

আস্থায়ী ।

চৌতাল ।

X ০ ১ ০ ১ ১ X ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | | |
 সব বনমে কৈ সে শোহে, ঋতুরাজ দিন আই ।

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মাল্য

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | |
 মন্দ মন্দ প ব ন ব হ ত, ব হ ব র ণ হৌ য় স্ত ম ন

অন্তরা ।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | |
 কো য়ে লা পা পি হাঁ ব ন মে, ধ র ত নে ক নে ক তা ন,

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | |
 ভ্র ম র স ব গু ঙ্গ র ত, ক হ ন যা ত য় হ ল গ ন

সঞ্চারী

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | |
 অধিক শোহে বৃন্দাবন, যহাঁ বৈঠে রাধা শ্যাম

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | |
 দ্বৌরূপ ঐসে ঝলক, য়ৈসে—চন্দ্র-গ-গ-ন

আভোগ ।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | |
 সদা রঙ্গ কো প্রভু আজ, লেত হি-মুরলী-সাজ,

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | |
 বজাবে পঞ্চম-রাগ, সুর নর হোয়-ম গ ন ॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্ম্মকার

গান । ৪

মূলতান

আস্থায়ী

চৌতাল

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | |
 বং শী ঘন বা জে তেঁই, ব ন্দা বন সুখ নি কুঞ্জে ।

× ০ ১ ০ ১ × ০ ১ ০ ১
 বং ক বিহারী নৃপ তরু মূলে, ললিতা দিভঙ্গ চন্দ্র বদনে

অন্তরা ।

× ০ × ০ ১ ০ ১ ১
 শ্রুতিত সুরত মুরলী তান, বা ক ল হ ই ল প্রাণ,

× ০ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | | | | |
 ভূলে গেঁই সব কুল শীল মান, মন মোহনকে ভেঁই ল রে—

সংসারী ।

× ০ ১ ১ × ০
 কুঞ্জে কুঞ্জে ভ্রমরা ভ্রমরী, না চ ত ঘন মোউরা মোউরী,

× ০ ১ ১
 সারে সারে গুন গাঁওয়ে শুক সারী, কোকিল গন সুর কুকা রিল— ॥

আভোগ ।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১
 | | | | | |
 ফুলি বনমে মন্দা পবন, চন্দ্রা চকোর খেলোতা ঘন,

সঙ্গীত-কষ্ট-মালা

× ০ ১ ০

বৃষ ব জৈশ সুর নর মন,

× ০ ১ ০ ১ ১

ব য় না উজান মুর লী শুনি—॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয় ভুবন মোহন উপাধ্যায়। উদয় গঞ্জ,

গান। ৫

বসন্ত

চৌতাল

আঙ্গায়ী।

১ × ০ ১ ০ ১ ১

ঝাটু, অঙ্গে অঙ্গে র জ রানী,

× ০ ১ ০ ১ ১

উ ন হিকে অ ল সানি,

× ০ ১ ০ ১ ১

অ ত হি সিয়ানি পিয়া,

× ০ ১ ০ ১ ১ ×

জি য়ে মন মা গী ঝাটু অং।

অন্তরা।

× ০ ১ ০ ১ ১

সু র হে কল্যানী ধনি,

× ০ ১ ০ ১ ১

বো ল ত—মুহ — বা — গী—,

× ০ ১ ০

তে রা মুখ দে খে চন্দ্র,

× ০ ১ ০ ১

জো ত ভুল—জানি ঝাটু অং

সঞ্চারী ও আভোগ—

× ০

কটি কে হর ক দ লি খন্না,

× ০ ১ ০

জ জ চরণ ক ন ক নপুর,

× ০ ১ ০ ১

× ০ ১ ০ ১ ১
| |

শ্রী ফল ঔর জন কি ছ বনি, তা ন সেন কে প্র ভু,

× ০ ১ ০ ১ ১

× ০ ০ ১ ১

তু য চির জী ব রহো, ত রা লে হার হে য়েসে,

× ০ ১ ০ ১ ১
| | | | |

× ০ ১ ০ ১ ১ ×
| | | | |

গ জা যমুনা পা নী ঋতু, গ জা যমুনা পা নী ঋতু অং ॥

ওস্তাদ—শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দোপাধ্যায় · সাং বিষ্ণুপুর

গান । ৬

তোড়ী

চৌতাল

আস্থায়ী ।

× ০ ১ ০ ১ ১
| | | | |

বা জে-তা-

মুদং দে-বি না কি-না-রে-

× ০

০ ১ ১
| | |

ও ঘাটে শো ঘাটে

পা রে লা পারেরা,

× ০

০ ১ ১ ×
| | | |

লাই-লাং জে

বা জে তা-; মুদং—॥

অন্তরা ।

× ০ ১
| | |

ম শু সুরনে

গাঁওয়ে গাঁওয়ে—

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

× ০

০ ১ ১

আ র সপ্ত

পাত কী—নাওয়ে,

× ০

০ ১ ১

উ র বে পুরবে-

লাং গে ঢাং গে,

× ০

০ ১ ১ ×

লাই লাং গে।

বা জে-তা, যুদং-॥

ওস্তাদ সর্গীয় মহেশচন্দ্র কলা সাং—রায়ের ডাঙ্গা

গান। ৭

স্তরট

চৌতাল

আস্তায়ী।

০ ১ ১
| | |
কে-রে-কাল

× ০ ১
| | |
কা-গি-নী-

× ০

স ব প র নি বা সিঁরা,

| | | | |
চ ঞ্জ লা- চপলা গজ,

× ০

গা গি- নী,

কেরে- কাল, কা---

অন্তরা।

× ০ ১ ০ ১ ১
| | | | |
খে নে অটু অটু তাঁ সে,

× ০ ১ ০ ১ ১
| | | | |
স ঘ নে দম্বুজ নাসে

$\begin{array}{cccccc} \times & 0 & 1 & 0 & 1 & 1 \\ | & | & | & | & | & | \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \times & 0 \\ | & | \end{array}$
 দে ব গণ- ম ন তোষে, র নে নাচে দি গা স্বরী,

$\times \quad 0 \quad 1$

এ কাকিনী কে রে কাল-কা---॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয় সুর্য্যকুমার হুড়। খড়ার

গান। ৮

সুরট

আড়া চৌতাল

আস্থায়ী

$\times \quad 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0$
 $\times \quad 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0$

অ জন বর নি-রণ- মা-ঝে---। চঞ্চ লা-বালা- চমকিত-চপলা---,

\times
1

এলো কুন্তলে গ ভী র গ র জে

অন্তরা

0 1 0

আলুলাইতবেণী-

বিভলিত দমফে,

$\times \quad 1$
 $\begin{array}{cccc} 0 & 1 & 0 & 1 & 0 \\ | & | & | & | & | \end{array}$
 ধ রা ধর অনিবার কম-পে

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

\times \succ 0
 \mid \mid \mid
 প ল কে

\succ 0 \succ 0
 \mid \mid \mid \mid
 ত্রিভুবন-লমফে

\times \succ 0
 \mid \mid \mid
 কো টি তটে

\succ 0 \succ 0
 \mid \mid \mid \mid
 কিকিনী- সা-জো--॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র কলা ।

সাং রায়েরডাঙ্গা

গান । ৯

আলাইয়া

বীর পঞ্চম

আস্থায়ী ।

\times 0 \succ 0
 \mid \mid \mid \mid
 ওমা, কে তারিবে তোমা বিনে,

\succ 0 \succ \succ
 \mid \mid \mid \mid
 ত্রিজগত ত্রিনয়নী ।

অন্তরা ।

\times 0 \succ 0
 \mid \mid \mid \mid
 এ দোর দায়ে অভয়ে,

\succ 0 \succ \succ
 \mid \mid \mid \mid
 ভেবে মরি গো জননী ॥

সংসারী ।

\times 0 \succ 0
 \mid \mid \mid \mid
 শু নে ছি মা ত ভ্রা সারে,

\succ 0 \succ \succ
 \mid \mid \mid \mid
 তোমা বিনা কে নিস্তারে,

\times 0 \succ 0
 \mid \mid \mid \mid
 তু মি না তারিলে তারা,

\succ 0 \succ \succ
 \mid \mid \mid \mid
 প্রলয় হবে এ খু নী ॥

আভোগ ।

× ০ ১ ০ ১ ০ ১ ১
 | | | | | | |
 বি শ্ব র মে বি শ্ব ক র্তি, জ গ দ শ্বে জ গ দ্বা ত্রী,
 ০ ১ ০ ০ ১
 রূ পা ক রি ক রমা মুক্তি, শিবে শিব সিগন্তিনী ॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয় রাগশরণ চক্রবর্তী ।

সাং গোবিন্দপুর,

গান । ১৫

আড়ানা

খাম্সা ।

আস্থায়ী

০ ১ ১ ০ ১ ১ ০
 জয় শিব শ দ্ব র হর ত্রিপুরা রী

× ০
 | | |
 পা সী পশু পতি পি না ক ধা রী

অন্তরা ।

০ ১ ১ ০ ১ ১ ০
 শি রে জটা জুট ক ঠে কাল কুট,

× ০ ১ ১ ০ ১ ১ ০
 | | | | | | |
 সা ধক জন গন মা ন স বি হারী

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা।

সঙ্গারী ও আভোগ।

১ ১ ০ ১ ১ ০

ত্রিলোক তারক ত্রিলোকনাশক,

× ০ ১ ১ ১ ০

পরাং পর প্রভু মোক্ষ দ্বিধা যক,

× ০ ১ ১ ০ ১ ১ ০

করণা নয়নে হের ভকত জনে,

× ০ ১ ১ ০ ১ ১ ০

লয়েছি শরন পদে তোমারী ॥

ওস্তাদ—শ্রীযুক্ত সারদা প্রসাদ অধিকারী। খড়ার

গান। ১১

ললিত

ফোরদস্ত।

আস্থায়ী।

× ১ ১ ১ ০ ১ ০

রুদ্র দেব ত্রিনয়ন,

× ১ ১ ১ ০ ১ ০

অরুণ জটাজুট

০ ১ ০

বিনাংগ জধরন-শিবহর,

০ ১ ০

গিরি জাপতি নন্দ বাহন

অমরা

× ১ ১ ১ ০ ১ ০ × ১ ১ ১ ০ ১ ০
 | | | | | | | | | | |
 নী ল কণ্ঠ গজ চন্দ্রা বর, ডমরু বাজে বা য হ্রা পর,

× ১ ১ ১ ০ ১ ০ × ১ ১ ১ ০ ১ ০
 | | | | | | | | | | |
 ত্রিশূল পা নি পু রা গী পুরুষ সকল দীন ত্রাণ ॥

সঙ্গীত গুরু সর্গীয় রামশরণ চক্রবর্তী ।
সাং গোবিন্দপুর—পোঃ ইডপালা

গান । ১২

বেহাগ—

সাত্তী

আছায়ী

× ০ ১ ১ ০
 শ ন্তর র ঙ্গ ন, ভব ভয় ভ ঙ্গ ন,

× ০ ১ ১ ০
 নি বিন কা র য়ে, সা র য়ে-র ঙ্গ ন—

অমরা

× ০ ১ ১ ০
 | | | | | | | | | |
 গো লক ভু লো ক, ত্রি লোক-পু জ্জা ই,

× ০ ১ ১ ০ ১ ১ ১ ১ ০
 | | | | | | | | | |
 যোগেন্দ্র চন্দ্র সূ র্য্য, শু ব্যাতি শুঝা—ধ ন

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

সকারী ও আভোগ।

$\times \quad 0 \quad \text{> } \text{> } \quad 0$ $\text{> } \quad \text{> } \quad \text{> } \quad \text{> } \quad 0$
 $\mid \mid \mid \mid \mid$ $\mid \mid \mid \mid \mid$
 গো কুল মা যা রে, র ত ন— সা— জে — ?

$\times \quad 0 \quad \text{> } \text{> } \quad 0$ $\text{> } \quad \text{> } \quad \text{> } \quad 0$
 $\mid \mid \mid \mid \mid$ $\mid \mid \mid \mid \mid$
 ম জী র কি বা, চ র ণে— বি রা জে— ?

$\times \quad 0 \quad \text{> } \text{> } \quad 0$ $\text{> } \quad \text{> } \quad \text{> } \quad \text{> } \quad 0$
 $\mid \mid \mid \mid \mid$ $\mid \mid \mid \mid \mid$
 তা হে তিন কো টী ? ব দ্ধ পীত ধ টী

$\times \quad 0 \quad \text{> } \text{> } \quad \text{> } \quad \text{> } \quad 0$ $\text{> } \quad \text{> } \quad \text{> } \quad \text{> } \quad 0$
 $\mid \mid \mid \mid \mid \mid$ $\mid \mid \mid \mid \mid \mid$
 সে রূপ কোটী কোটী, লিলা শ্রু জ গ জ্ঞ ন—॥

ওস্তাদ—সঙ্গীত মহেশচন্দ্র কলা

সাং রায়ের ডান্স।

গান। ১৩

বিঝিট—

পঞ্চম সওয়ারী

আস্থায়ী।

$\text{> } \text{> } \quad \times \quad 0$ $\text{> } \quad 0 \quad \text{> } \quad 0$
 $\text{> } \mid \text{> } \mid \times \mid 0 \mid$ $\text{> } \mid 0 \mid \text{> } \mid 0 \mid$
 এ ত কো রে, ডা কি শ্যা মা, শু নেও কি মা, শু নিস্ না —।

অন্তরা।

$\text{> } \text{> } \quad \times \quad 0$ $\text{> } \quad 0 \quad \text{> } \quad 0$
 $\text{> } \mid \text{> } \mid \times \mid 0 \mid$ $\text{> } \mid 0 \mid \text{> } \mid 0 \mid$
 দি বা নি সি, কাঁ দি আ মি, দে খেও কি মা, দে খিস্ না

সঞ্চারী

১ ৬ ১ ৬ x ০ ১ ০ ১ ০
 অ কু লে প ডি যে তা রা, কাঁ দি যে হ তে ছি সা রা,

১ ৬ ১ ৬ x ০ ১ ০ ১ ০
 কি সে পা ব, প রি ত্রাণ মা, বু লে দে মা, ত্রি ন য না ॥

আভোগ।

মা য়া মো হ, আ দি ক রি, স ক লি র য়ে ছে ঘে রি.

১ ৬ ১ ৬ ১ ৬ ১ ৬ ১ ৬ ১ ৬
 এ স ক ল ছি ন ক রি, দী নে ক র্ মা—ক রু ণা—॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্ম্মকার

গান। ১৪

বাহার-

ধামার—

আস্থায়ী।

x ০ ১ ৬
 আব, কায় সে নিক সনে, কাউ রে দই যা

০ ১ ৬
 আজু, খে ল ন হরি, মি লি-কানাই যা—॥

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

অন্তরা

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{হো} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{८} \\ | \\ \text{দধি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{বেচ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \\ \text{নে—} \end{array}$

$\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{বা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{८} \\ | \\ \text{তি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \\ \text{বুন্দা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{বন} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{মে,—} \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{ছিনি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{८} \\ | \\ \text{ল} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{রি-পা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \\ \text{থে দধি,} \end{array}$

$\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{আয়} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{८} \\ | \\ \text{হায়} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \\ \text{কানাই} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{য়া ॥} \end{array}$

ভাস্কর—শ্রীকৃষ্ণদাস বৈরাগী।—বর্দ্ধমান

গান। ১৫

ভৈরবী—

ধানার—

আস্তায়ী।

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{হ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{८} \\ | \\ \text{রি কো।} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{চরণ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \\ \text{মে,} \end{array}$

$\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{চিত্ত} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{८} \\ | \\ \text{কো।} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \\ \text{রাখ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{অব—।} \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{দুঃখ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{८} \\ | \\ \text{জ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{জ্ঞার} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \\ \text{সব,} \end{array}$

$\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{তু} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{८} \\ | \\ \text{র ত} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \\ \text{না বে—ত ব—॥} \end{array}$

অন্তরা।

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{স} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{८} \\ | \\ \text{গ বা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{দে খো।} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \\ \text{মন,} \end{array}$

$\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{বা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{८} \\ | \\ \text{বে} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \\ \text{দিন} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{স ব,} \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{কৈ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{८} \\ | \\ \text{সে} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{ভুল} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \\ \text{ক র,} \end{array}$

$\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{বৈ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{८} \\ | \\ \text{ঠে} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \\ \text{র হ—} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{অ ব—॥} \end{array}$

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্মকার-

গান। ১৬

ইমন —

ধামার—

আস্থায়ী।

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \end{array}$
 হো রি খে ল ন কো,

$\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 আ য়ে কা ন্ হ জু—।

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \end{array}$
 ব ন ব ন ব্র জ মে—,

$\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 রা — ধা — সেঁ।— ॥

অন্তরা।

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \end{array}$
 বা জ ত বা গ—,

$\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 মৃ দ ঙ্গ লে -গা— ব-ত — ?

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \end{array}$
 তা ন - তার—সব—,

$\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 স ঙ্গ ত — সেঁ। ॥

গান। ১৭

কামোদ —

ধামার —

আস্থায়ী।

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \end{array}$
 মাত, আ র ঠা র,—

$\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 বা ট— মা— বা—।

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

অন্তরা ।

\times ০ ১ ১ ০ ০ ১ ০
 ক ঠিন ভেঁই ঘে রী, জা ব রী স জ নী,—

জাঁয়ে কা প ত্ত ন জেঁ ও জেঁ, পা রা ত সাঁ বা ॥

ওস্তাদ—শ্রীরামচন্দ্র ঘোড়ই—খড়ার

গান । ১৮

মাল্‌কোশ্‌

তুরফাঁকতাল্‌ ।

আস্থায়ী

\times ০ ১ ১ ০ \times ০ ১ ১ ০
 প্র থ ম ম গি ও কা র, দে ব ম গি ম হা দে ব,

\times ০ \times ০ ১ ১ ০
 জ্ঞান ম গি গো র ক্ষ, ন দি না ম গি গ ঞ্জা—

অন্তরা ।

\times ০ ১ ১ ০
 রা জ ন্‌ ম গি ইন্দ্র রা জা, গ জ ম গি ঐ রা ব ত,

\times ০ ১ ১ ০ ১ ১ ০
 বি দ্বা ন্‌ ম গি স র স্র তী, বে দ্‌ ম গি—ত্র ঞ্জা—

সঞ্চারী ।

X 0 ১ ১ 0
গী ত কি স ঙ্গী ত ম নি,

X 0 ১ ১ 0
স ঙ্গী ত কি সু রে ম নি,

0 ১ ১ 0
তা ল্— মনি—ম্ দ ঙ্গ,

X ১ 0
নৃ ত্য— কি—মনি— র ঙ্গা—

আভোগ

X 0 ১ ১ 0
ক হে বৈ জু—বা উ রে,

X 0 ১
শু ন য়ে গো পা ল লা ল ?

X 0 ১ 0
দি ন ম নি— সু র

১ 0
র জ নী— ম নি— চ ঙ্গা— ॥

গায়ক —শ্রীপতিতপাবন দাস কর্মকার ।

গান । ১৯

গৌরী—

সুর কাঁকতাল

আস্থায়ী ।

X 0 ১ ১ 0
জ্ঞা ন প তি ম হে শ,

X 0 ১ ১ 0
বি ছা প তি গ শে শ,

X 0 ১ ১ 0
পৃ থি বী প তি ন রে শ,

X 0 ১ ১ 0
ব ল প তি হ নু মা ন ।

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

অন্তরা

$\begin{array}{c} \times \quad 0 \quad \text{>} \quad \text{>} \quad 0 \\ | \quad | \quad | \quad | \quad | \\ \text{বা} \quad \text{জ} \quad \text{ন} \quad \text{প} \quad \text{তি} \quad \text{মু} \quad \text{দ} \quad \text{জ}, \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \quad 0 \quad \text{>} \quad \text{>} \quad 0 \\ | \quad | \quad | \quad | \quad | \\ \text{পা} \quad \text{ত্রো} \quad \text{প} \quad \text{তি} \quad \text{পা} \quad \text{ন}, \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \quad 0 \quad \text{>} \quad \text{>} \quad 0 \\ | \quad | \quad | \quad | \quad | \\ \text{প} \quad \text{খি} \quad \text{ম} \quad \text{প} \quad \text{তি} \quad \text{গ} \quad \text{রু} \quad \text{ড়}, \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \quad 0 \quad \text{>} \quad \text{>} \quad 0 \\ | \quad | \quad | \quad | \quad | \\ \text{অ} \quad \text{জু} \quad \text{ন} \quad \text{পা} \quad \text{ত} \text{—} \text{বা} \quad \text{ন} \text{—} \parallel \end{array}$

সংসারী ।

$\begin{array}{c} \times \quad 0 \quad \text{>} \quad \text{>} \quad 0 \\ | \quad | \quad | \quad | \quad | \\ \text{স} \quad \text{রি} \quad \text{তা} \quad \text{ন} \quad \text{প} \quad \text{তি} \quad \text{সা} \quad \text{গ} \quad \text{র}, \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \quad 0 \quad \text{>} \quad \text{>} \quad 0 \\ | \quad | \quad | \quad | \quad | \\ \text{রা} \quad \text{জ} \quad \text{ন} \quad \text{প} \quad \text{তি} \quad \text{ই} \quad \text{ন্দ্র} \quad \text{রা} \quad \text{জা}, \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \quad 0 \quad \text{>} \quad \text{>} \quad 0 \\ | \quad | \quad | \quad | \quad | \\ \text{গি} \quad \text{রি} \quad \text{ব} \quad \text{র} \quad \text{প} \quad \text{তি} \quad \text{মু} \quad \text{মে} \quad \text{রু}, \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \quad 0 \quad \text{>} \quad \text{>} \quad 0 \\ | \quad | \quad | \quad | \quad | \\ \text{ভ} \quad \text{ক্টি} \quad \text{প} \quad \text{তি} \quad \text{ভ} \quad \text{গ} \quad \text{বা} \quad \text{ন} \text{—} \parallel \end{array}$

আভোগ ।

$\begin{array}{c} \times \quad 0 \quad \text{>} \quad \text{>} \quad 0 \\ | \quad | \quad | \quad | \quad | \\ \text{সা} \quad \text{হা} \quad \text{রে} \quad \text{ন} \quad \text{প} \quad \text{তি} \quad \text{দি} \quad \text{ল্লী}, \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \quad 0 \quad \text{>} \quad \text{>} \quad 0 \\ | \quad | \quad | \quad | \quad | \\ \text{সা} \quad \text{হা} \quad \text{রে} \quad \text{ন} \quad \text{প} \quad \text{তি} \quad \text{আ} \quad \text{ক্} \quad \text{ব} \quad \text{র}, \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \quad 0 \quad \text{>} \quad \text{>} \quad 0 \\ | \quad | \quad | \quad | \quad | \\ \text{ক} \quad \text{হে} \quad \text{মি} \quad \text{য়া} \quad \text{তা} \quad \text{ন} \quad \text{সে} \quad \text{ন}, \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \quad 0 \quad \text{>} \quad \text{>} \quad 0 \\ | \quad | \quad | \quad | \quad | \\ \text{ধ} \quad \text{ম্ম} \quad \text{ন} \quad \text{প} \quad \text{তি} \quad \text{দা} \quad \text{ন} \text{—} \parallel \end{array}$

গুস্তাদ—শ্রীমঙ্গলাচরণ কর্ণকার । ষাটাল

গান। ২০

ইমন--

স্বরকাক্তাল।

আস্থায়ী।

X 0 ১ ১ 0
| | | | |
শ ক র স না তন—,

X 0 ১ ১ 0
| | | | |
বিষা সন বৃষা সন,

X 0 ১ ১ 0
| | | | |
অশি বনা শন হ র—,

X 0 ১ ১ 0
| | | | |
দেব সম ন—শা শ ন—

অন্তরা।

X 0 ১ ১ 0
| | | | |
রক্ত ত-ভু ধর—কা য—,

X 0 ১ ১ 0
| | | | |
বিভূ তি—ভূ বণ তা য,

X 0 ১ ১ 0
| | | | |
হে রি অঁখি-তনঃ যা য,

X 0 ১ ১ 0
| | | | |
ও ই—রূপ—মো হ ন— ॥

সঙ্গারী ও আভোগ।

X 0 ১ ১ 0
| | | | |
জ্ঞান সাগর শান্ত—,

X 0 ১ ১ 0
| | | | |
ভক্তি বর যোগে শ—,

X 0 ১ ১ 0
| | | | |
স্মর অরি ফণী হারি,

X 0 ১ ১ 0
| | | | |
অ বি কার—বে শ— ॥

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

x 0 ১ ১ 0
 | | | | |
 মা ন স বি কা র হ র,

x 0 ১ ১ 0
 | | | | |
 প তি তে তা র হ র—,

x 0 ১ ১ 0
 | | | | |
 পা প ম তি ল য় ক র,

x 0 ১ ১ 0
 | | | | |
 কু মো তি—মো চ ন—॥

গায়ক শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্ম্মকার
 রায়ের ডাঙ্গা—মিউজিকহল।

গান। ২১

বাহার—

সুরক্ষাক্তান্

আস্থায়ী।

x 0 ১ ১ 0
 | | | | |
 না দ প র ম বি ছা,

x 0 ১ ১ 0
 | | | | |
 দে হি—ভ বা গী—,

x 0 ১ ১ 0
 | | | | |
 নি শি দি ন মা ঞ্জ তুঁ হৈ,

x 0 ১ ১ 0
 | | | | |
 রা গ তা ল বা গী—॥

অন্তরা।

0 ১
 | |
 স্ত ত র ঞ্জ না থ তু—জৈ,

১ ১ 0
 | | |
 চ র ণ য় গ ল ধ্যা গী,

x 0 ১ ১ 0
 | | | | |
 গা বে ব জা বে—,

x 0 ১ ১ 0
 | | | | |
 জ য়—জ য়—শি ব রা গী-

সঞ্চারী ও আভোগ ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 আ গ ম নি গ ম গ গেশ, না র দ শু ল পা গী,

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 বি রি ঙি আ দিমু গি—, জ ন— পু জে—জো ড পা গী,

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 ত পা পৌ কো—অ ন্ত—না হি—, পা—ও য়ে—ভ বা গী—

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 আ প নী—যো ক র—কৃ পা—, মু ড়ে ক র—জ্ঞা নী—

গায়ক শ্রীপতিত পাবন দাস কৰ্ম

গান ।* ২২

বেহাগ

আস্থায়ী

সুর ফাঁকতাল ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 হো পবন ন ন্দ ন,

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 বীর মণি হনু মা ন,

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 দশ রথ স্তত রামকো,

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 ভতক পর ধা ন ।

অন্তরা ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 তুমকো ধমক শু ন,

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \succ \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 লঙ্কা ধিপ ক হ ন,

সঙ্গীত-কষ্ট-মালা

x 0 ১ ১ ০
 | | | | |
 কোঁন গড় পর আঁতে,

x ৬ ১ ১ ৬
 | | | | |
 ঐশী শোর করণ

সঞ্চারী ।

x 0 ১ ১ ০
 | | | | |
 রা মা বুজ লা গি—,

x 0 0 ১ ১
 | | | | |
 হোঁয় তুম অনু রা গী,

x 0 ১ ১ ০
 | | | | |
 বি শলা কর গী ভুল,

x 0 ১ ১ ০
 | | | | |
 লায়ো গন্ধ মা দ ন ॥

আভোগ ।

x 0 ১ ১ ০
 | | | | |
 ধন্য তুঁহি বী র ণ বী র,

x 0 ১ ১ ০
 | | | | |
 ছ জো না হি জ গ প

x 0 ১ ১ ০
 | | | | |
 রূ পা কি জে গো পেশ পর,

x 0 ১ ১ ০
 | | | | |
 দী জে তু যা চ র ণ ॥

গান । ২৬

ইমন-কল্যাণ—

আস্থায়ী

তেওরা ।

x ৬ ১ ১
 | | | |
 বা ঙ্গা নি যত—,

x* ৬
 | |
 স্ত জ :

X ˆ ˆ
| ৬ | |
ভাসিব—স দা—,

X ˆ ˆ
| ৬ | |
সু র স—র ঙ্গে—,

অন্তরা ।

X ˆ ˆ
| ৬ | |
কৃ পা ক রি প্র ভু—,

X ˆ ˆ
| ৬ | |
হে র—অ পা ঙ্গে— ।

X ˆ ˆ
| ৬ | |
ন মঃ—ন মঃ—নমঃ—

X ˆ ˆ
| ৬ | |
ত্রি ভু বনে স্ব র—

সঞ্চারী ।

X ˆ ˆ
| ৬ | |
কে জানে তো মার,

X ˆ ˆ
| ৬ | |
কে মন—আ কার,

X ˆ ˆ
| ৬ | |
কে— জানে তোমার—,

X ˆ ˆ
| ৬ | |
মহি মা— অ পার—,

X ˆ ˆ
| ৬ | |
কেমনে তে করি—,

X ˆ ˆ
| ৬ | |
স্তুতি—ন মস্কার—,

X ˆ ˆ
| ৬ | |
তাই ভা বি—মনে—,

X ˆ ˆ
| ৬ | |
ওহে বি. শ্রে স্বর—

আভোগ ।

X ˆ ˆ
| ৬ | |
র বি শশী নিশি,

X ˆ ˆ
| ৬ | |
দি ব স— প ব ন—,

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

তা রা—তরু গিরি,

শুনিল—গ গন,

স কলি তোমার—

হ জন—কা রণ—,

পা লন—করি য়ে

শে ষেতে—সংহার— ॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কল্মকার

গান । ২৪

ইমন

তেওরা ।

আস্থায়ী

জগ—মন, রা ম

নামো কো, রৈ ন দি ন,

স ব—হুঃখ—হুর—,

যা বে জগ মন রাম

অন্তরা ।

যা কো নাম সে—,

কা ট ত—অঘ,

তা কো গুণ তু—,

গা তু গাবে মন রাম

সঞ্চারী ও আভোগ ।

X ৮ ১ ১
| ৮ | |

সা ধু স ঙ্গ—ত—,

৮ ১ ১
৮

ব— ব—হি—মি লোগে,

X ৮ ১ ১
| ৮ | |

তব হি—ভ—জি—,

X ৮ ১ ১
| ৮ | |

তুর ত—পা—বে—,

X ৮ ১ ১
| ৮ | |

মগ র গু র যো—,

X ৮ ১ ১
| ৮ | |

জ্ঞা ন—দে ত—,

সো ই—ধ রি—য়ে

ভজ ন—গা—বে—। মন ।

তা কো—ধ রিয়ে—

X ৮ ১ ১ X ৮
| ৮ | | | ৮

ভজ ন—গাবে— মন, রাম

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্মকার

গান । ২৫

ভৈরাম বা ভৈরব—

তেওরা

আস্থায়ী ।

৮ X ১ ১ X ৮ ১ ১ X ৮ ১ ১
| ৮ | | | ৮ | | | ৮ — |

গ—দ শ্বে—, যোগ মা যা, জ গ জন নী, তা—রা—।

৮ ১ ১
৮

পর মা—জ শ্রী—,

X ৮ ১ ১
| ৮ | |

আ দি শক্তি মাতা—,

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মাল্য

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{८} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{१} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{१} \\ | \end{array}$
 প্র গম্ম পা লিনী—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{८} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{१} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 ত্রাহি—কালীকে,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 কল্যাণ— কা রিণী—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 জগত—তারিণী

অন্তরা ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 দি ক অম্বর—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 ঘো র— নিনাদিনী,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 কল্পিত পদ ভরে—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 থর— থর— থরণী—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 লুটিছে লট পট,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 শিরে—শুবর্ণী—যথা,—

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 উর গো বিহারিছে—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 ধরণী—উপরে—

সঞ্চারী ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 ফিরিছে—বান—বান—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 ক র—কৃপাণ—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 ম হা মায়া—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 কা—ল—রূ পিণী—,

তোমারী—কৃপাতে—,

তরিয়ে—যায়—সবে—,

ধরম—অর্থ—,

কাম—মোক্শ—,

ভ কত জনে তুমি—,

ক লপ—পাদপ—,

ভ ব সাগর—ঘোরে—,

তর ন—তরলী—

আভোগ

দি ন তাপস—মোরা,

করি গো—গিনতি,

দে হি—জননী হৃদে—

অচলা—ভকতি—,

না শ কাগাদি খল,

দল গো—পার্বতী,

তুমি ভুবনে মাগো—,

দমুজ—দলনী

গুস্তাদ—শ্রীসারদা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় ।

সাং—বিষ্ণুপুর—বাঁকুড়া তেলিবেড়িয়া ।

মালা

গান । ২৬

ইমন—

তেওরা ।

আস্থায়ী ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 স্নেহ—বিহ্বল—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 করুণা— ছল ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 শিয়রে জাগে—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 কার— অঁখিরে

অন্তরা

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 মিটল সব ক্ষুধা—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 সঞ্জীবনী স্তম্ভা,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 এনেছে অশ—

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 রণ— লাগিরে-

সঞ্চারী ও আভোগ ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 ভ্রান্ত—অবি রত—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 যামিনী—জাগরণে,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 অবশ ক্রশ তনু,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 মলিন—অনশনে,-

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 আত্মহারা সদা—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 বিমুখ নিজ স্তম্ভে,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 তপ্ত তনু মম—,

$\begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 করুণা—ভরা বৃকে-

X ১ ১
| ৬ | |
টানিয়া লয় তুলি—,

X ১ ১
| ৬ | |
যা ত না তাপ— তুলি—,

X ১ ১
| ৬ | |
ব দ ন—পা নে—,

X ১ ১
| ৬ | |
চে য়ে— থাকি রে— ॥

সঞ্চারী ও আভোগ ।

X ১ ১
| ৬ | |
করণে—বর যিছে,

X ১ ১
| ৬ | |
মধুর— সা স্তনা—,

X ১ ১
| ৬ | |
শা স্ত করি— মন—

X ১ ১
| ৬ | |
গ ভীর— ব স্ত্রণা—,

X ১ ১
| ৬ | |
স্নেহ অ ধলে—,

X ১ ১
| ৬ | |
মু ছায়ে—জাঁখি জল,

X ১ ১
| ৬ | |
বা ধিত—ম স্তক,

X ১ ১
| ৬ | |
চু শ্বে— অবি— রল—,

X ১ ১
| ৬ | |
চ র গ ধুলি— সাথে—,

X ১ ১
| ৬ | |
আ শীম রাখি— মাথে,

X ১ ১
| ৬ | |
হু গু হ দি—

X ১ ১
| ৬ | |
উ ঠে—জাগি রে— ॥

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

সঙ্গারী ও আভোগ

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{८} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{१} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{१} \\ | \end{array}$
 আপুনী—ম সলা,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{८} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{१} \\ | \end{array}$
 মা তু রূপে—আসি,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{८} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{१} \\ | \end{array}$
 শিয়রে দিল দেখা—,

$\begin{array}{c} + \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{८} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{१} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{१} \\ | \end{array}$
 পু গ্য—স্নেহ রাশি—,

\times
 $\begin{array}{c} \text{८} \\ | \end{array}$
 ব কে—ধরি চির—,

পীযুষ—নির্বর,

নি রা শ্র য়—শিশু—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{८} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{१} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 অসি ম—নি ভর,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 ন মোঃ নমঃ নমঃ—,

$\begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array}$
 জন নী দেবী মম,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 অ চলা ম তি—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 প দে—মাগি রে—॥

কবিবর—শ্রীরজনীকান্ত সেন।

গান। ২৭

মূলতান—

তেওরা।

আস্থায়ী

\times
 ত্রি পথ গা মিনী—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 গং—গে মা।

অন্তরা

ক বে ভাসাব তনু,

ত ব—ত র ঙ্গে— ॥

সংসারী

ক বে মা শব হব,

অ নীরে ভাসিব—

কাকিতে খাবে মাংস,

পরম র— ঙ্গে— ॥

আভোগ

বে দা গ মে শুনি,

পতিত পাবনী,

তারমা পতি তে,

ভব—ত র ঙ্গে— ॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্ম্মকার।

গান ২৮

আড়ানা

তেওরা

আস্থায়ী।

না চো ত—সু—ঠ্যাং—গে— রে—

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

অন্তরা ।

ন ন্দের নন্দন বৃন্দা,

বন — যমুনা তট,

তুমি হে মন মথ,

মাধবি— ম দ্বন্দ্ব,

পু তনা—অভি নব,

জ লদ—স্ব ন্দর—,

অং—গে—রে— ॥

সঙ্গারী ।

জ্যোতি—দা গিনী—,

হু র—কা—রী—,

মু থ—স্বধা কর—,

ম নো—হা রী—,

কুটি ল—কু স্তল—,

ক টাক—প্র চুর,

ন য়ন—চপ লা ত—,

রং—গে—রে— ॥

আভোগ ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{না} \end{array} \begin{array}{c} \text{८} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 না দের্ দের্ দের্ দের্,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{দ্রিমতা} \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 দ্রিমতা নানা নানা,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{তারনা} \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 তারনা--- নার্ না—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{নারনা} \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 নারনা নার---না—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{ধো} \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 ধো দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{থন্} \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 থন্ থন্ থন্ থন্,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{ধা} \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 ধা কেটে তাক্ ধেভে লেভে,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{লাং} \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 লাং -গে - রে - ॥

স্বর্গীয়, ওস্তাদ মহেশচন্দ্র কলা ।

নাং রায়েরডা—

গান । ২৯

বাহার

তেওরা ।

আস্তায়ী ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{তোমতা} \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 তোমতা তানা, দের্ দের্,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{তাদিয়া} \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 তাদিয়া--- না--- দের্ দের্ ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{তোমদের্} \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 তোমদের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{তোমতা} \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 তোমতা—তাদি, যারে ॥

অন্তরা ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{তা} \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 তা নানা— নানা—দের্ দের্,

$\begin{array}{c} \times \\ | \\ \text{দিমতা} \end{array} \begin{array}{c} \text{৮} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$
 দিমতা দিম—দিম,

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

X ১ ১
 | | |
 তোম্ দের্ দের্, দের্ দের্, দের্ দের্,

X ১ ১
 | | |
 তাদিয়া— নাতা—দের্ দের্,

X ১ ১
 | | |
 না দের্ দের্, দের্ দের্ দের্ দের্,

X ১ ১
 | | |
 দিমতা— তানা—দের্ দের্

X ১ ১
 | | |
 তা নানা— নানা— নানা—,

X ১ ১
 | | |
 না দের্ দের্—দের্ দের্ দের্ দের্

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্মকার
 রায়েরডাঙ্গা মিউজিক হল।

গান। ৩০

ইমন—

বাঁপতাল

আস্ফায়ী।

X ১ ০ ১
 | | | |
 জগ জ ন জপ করো,

X ১ ০ ১
 | | | |
 নাম শি ব— শ ক র—

X ১ ০ ১
 | | | |
 যা ই র টত না ম—,

X ১ ০ ১
 | | | |
 সোই— হোত— অ ম র—

অন্তরা।

X ১ ০ ১
 | | | |
 জন ম— অপা য সে—,

X ১ ০ ১
 | | | |
 ত্রাণ পাবে না ম কো,

X ১ ০ ১
 | | | |
 কাহে ঐ সে ভুলো কৈ সে,

X ১ ০ ১
 | | | |
 হোয়—ভব— পা র— ॥

সঞ্চারী ।

১ ০ ১ ৬
| ৬ | ১ ৬
য়হ—না ম দেব—গ গ,

× ১ ০ ১
| ৬
ধান ন লগা ব ত,

× ১ ০ ১ ৬
| ৬ | ১ ৬
ওঁর গুণ—গা ব ত—,

৬ ০ ১
৬ ৬
মুনি—গ গ—স্বর নর,—

আভোগ ।

× ১ ০ ১ ৬
| ৬ | ১ ৬
যোহি বি শ্ব জন গ গ,

১ ০ ১ ৬
| ৬ | ১ ৬
পল ক—সং হা র গ,

| ৬ | ১ ৬
নিশ দি ন গোপেশ মন,

১ ৬ ৬
শ র গ কর হর হ র—॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্মকার

গান । ৩১

আলাইয়া---

ঝাঁপ্তাল

আস্থায়ী ।

× ১ ০ ১ ৬
| ৬ | ১ ৬
কে রনে অপ রূপ রূ পিনী,

× ১ ০ ১ ৬
| ৬ | ১ ৬
নব—ষ ন—ব র নী ।

× ১ ০ ১ ৬
| ৬ | ১ ৬
সব হ লে পদ ত লে,

৬ ০ ১ ৬
৬ ৬
জ—পা—নী—॥

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

অন্তরা ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 জিনি ত রুন অরুণ আ ভা—, (বামা)

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 চরণ ত লে—কিবা— শো ভা—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 দিয়ে ছেন কি—রক্ত জ বা, ধ গু— মা— নী ॥ (তারে)

সঞ্চারী ও আভোগ ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{2}} \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{2}} \\ | \end{array}$
 উরু ভু রু কি শোভা ক রে, কটি বেড়ায়— নর— ক রে—,

$\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 পীন্ ন ত পয়ো ধ রে, শোভে-মুগু— মা— লা— ।

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 অ ধ রে রুধির ধা রা—, অধি রা— রণে— তৎপ রা,

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} \times \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{1}} \\ | \end{array}$
 $\textcircled{\text{2}}$
 মসী ব র্ণা অসি ধ রা—, কার— কামি—নী— ॥

স্বর্গীয়—বহুনাথ দে কৰ্মকার—রায়েরডাঙ্গা

গান। ৩২

বসন্ত

বাঁপতাল।

আহ্বায়ী।

বাহা রে—পীতা স্ব র—,

ময়ুর— মুকুট প র,

বস—ন— ত—

তং বন মে—রা গ ত—॥

অন্তরা।

অ রু ন জিনী ন য ন,

শু চঞ্চল সোহাগে ভ রা—,

প্রেমা র সে মগন হ য়ে,

নারী— স—নে না— চ ত॥

২য় অন্তরা

ব স ন ভু ষণ সা ঘেরী,

বুঁতে প্যাই ল্যা গে স্ব—,

ক ন ক—মুহু মুহু হরণ,

চারু মুখে— হাঁ স ত—॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র কলা

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা।

গান। ৩৩

কাফি খান্সাজ—

ঝাঁপ্তাল।

আস্থায়ী।

$\begin{array}{cccc} \times & \textcircled{1} & \textcircled{0} & \textcircled{1} \\ | & | & | & | \\ \text{রাম} & \text{কো অ} & \text{ধার} & \text{সীতা,} \end{array}$

$\begin{array}{cccc} \times & \textcircled{1} & \textcircled{0} & \textcircled{1} \\ | & | & | & | \\ \text{রাম} & \text{কো অ} & \text{ধার রে—।} \end{array}$

অমুরা।

$\begin{array}{cccc} & \textcircled{0} & \textcircled{1} & \\ \textcircled{1} & & & \\ | & | & | & | \\ \text{তে রী মে রী} & \text{করত} & \text{কিরত,} \end{array}$

$\begin{array}{cccc} \times & \textcircled{1} & \textcircled{0} & \textcircled{1} \\ | & | & | & | \\ \text{সকল জগত} & \text{সারারে ?} \end{array}$

$\begin{array}{cccc} & \textcircled{0} & \textcircled{1} & \\ \textcircled{1} & & & \\ | & | & | & | \\ \text{হরিকো নাম ভক্ত নাহি,} \end{array}$

$\begin{array}{cccc} \times & \textcircled{1} & \textcircled{0} & \textcircled{1} \\ | & | & | & | \\ \text{বন্দ কো প সা রা রে} \end{array}$

সংহারী ও আভোগ

$\begin{array}{cccc} \times & \textcircled{1} & \textcircled{0} & \textcircled{1} \\ | & | & | & | \\ \text{খেল ত গেঁদ যায় গিরি,} \end{array}$

$\begin{array}{cccc} \times & \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{1} \\ | & | & | & | \\ \text{ব ম না বীচ ঠা রা রে,} \end{array}$

$\begin{array}{cccc} \times & \textcircled{1} & \textcircled{0} & \textcircled{1} \\ | & | & | & | \\ \text{অবত গেঁদ মিল ত নাহি,} \end{array}$

$\begin{array}{cccc} & \textcircled{0} & \textcircled{1} & \\ & & & \textcircled{1} \\ & & & | \\ \text{নন্দ কো ছ লা লা রে,} \end{array}$

$\begin{array}{cccc} & \textcircled{0} & \textcircled{1} & \\ \textcircled{1} & & & \textcircled{1} \\ | & | & | & | \\ \text{কা লীন্দী মে কুঁদ পবো,} \end{array}$

$\begin{array}{cccc} \times & \textcircled{1} & \textcircled{0} & \textcircled{1} \\ | & | & | & | \\ \text{নাগ না থ কা রা রে,} \end{array}$

গ জ হ স্তী ন দন্তন সে,

$\begin{array}{cccc} \times & \textcircled{1} & \textcircled{0} & \textcircled{1} \\ | & | & | & | \\ \text{কংস কো প ছা রা রে ॥} \end{array}$

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন কর্মকার

গান। ৩৪

বাহার

বাঁপ-তাল

আস্থায়ী।

X ১ ০
| | ৬ | ৬
স র্ব মণি ত্র ক্ষ,

X ১ ০ ১
| ৬ | | ৬
তা কে রচ্যো-সং সাং র,

X ১ ০ ১
| | ৬ | | ৬
পু রু ম মণি প রুষো,

X ১ ০
| | ৬ | | ৬
ও ম অ-ব তা রে।

অন্তরা

X ১ ০ ১
| | ৬ | | ৬
বরন মণি ত্রা ক্ষাৎ,

X ১ ০ ১
| | ৬ | | ৬
না ম মণি রা ম না ম,

X ১ ০ ১
| | ৬ | | ৬
পু রাৎ মণি ভা গন ত,

X ১ ০ ১
| | ৬ | | ৬
জ্ঞান মণি কর বিচা র

সঞ্চারী।

X ১
| | ৬ | | ৬
ভকত মণি প্র জ্ঞাদ,

X ১ ০ ১
| ৬ | | ৬
প ছীন মণি গ রু ড়,

X ১ ০ ১
| | ৬ | | ৬
ব ন ন মণি ব ন্দা ব ন,

X ১ ০ ১
| | ৬ | | ৬
র শিক মণি-মু রা র

আভোগ।

১ ০
৬ | | ৬
তা ন মণি তা ন সে ন,

X ১ ০ ১
| | ৬ | | ৬
জ্ঞা ন মণি মহা দে ব,

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{০} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \times \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{০} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array}$
 প্রে ম মণি না র দ, বা ল ক মণি স ন ৭ কু মা র ॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্মকার

গান। ৩৫

নারায়ণী

বাঁপ-তাল

আস্থায়ী।

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{০} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \times \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{০} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array}$
 ন মা মী ম হি ষা স্ র, ম দ্বি নী ন মা মী—।

অন্তরা।

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{০} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array}$
 ন মা মী ন মা মী, ই থু পা লি নী—,

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{০} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \times \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{০} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array}$
 ম হি ষ ম স্ত ক লু ট ন ভে দ, বি নো দি নী

সঞ্চারী।

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{০} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array}$
 মে দি নী মা নি নী মা লি নী,

$\begin{array}{c} \times \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{০} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \begin{array}{c} \text{৬} \\ | \end{array}$
 প্র ণ তঃ জ ন সৌ ভা গ্য দা য়ি নী—,

সঙ্গীত-কষ্ট-নালা

অন্তরা ।

জ্ঞা ন— কি কিত—,

বিতর— জগ— দ শ্বে—

সঞ্চারী ।

ক লু শ পু রি ত—,

ম ম ক লে ব র—,

অ শে ষ—কু এ শি ত—,

ক শ্মে— তৎ প র,

স্থি র— ম তি—সং

সা র,— জল—বি—শ্বে— ॥

আভোগ ।

ত ব মা যা ম য, মো হ- গ ঠে, অ দ্ধ অ তি শ য় ন য় ন স ঠে,

শ ক রা— স ম— বা স

বি ষ য়— নিশ্চে÷

ত ব চ র ণ ক ভু—,

ম ন নে না হি ধ রে—,

এ ম তি দু শ্ম তি—,

রা ম— শ ক্ত রে—,

কু রু কৃপাম য়ি,

কৃপা— অবি—ল—শ্বে— ॥

ওস্তাদ স্বর্গীয়—মহেশচন্দ্র কলা । রায়েরডাঙ্গা

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

খেরাল ।

(তেলেনা)

গান । ৩৭

কাওয়ালী

ইমন

আস্থায়ী ।

দ্রিম্ দ্রিম্ তা, না দের্ দানি, তা দা, রে তা, দেরে দানি ।

না দের্ দের্ দের্, তোম্ দের্ দের্, দ্রিম্ দ্রিম্, দেরেনা দানি

সকারী ও আভোগ ।

চ তু রপে গাঁ ও য়ে —, বা জা ও য়ে, ধা ধা তু না ?

ধা কি টি না ক্ কি টি, কি টি না ক্ ধে ল্যাং গে, ধা ধা তু না—

ধা ধা তু না—

গাঁ ও-মে-প-ধ-নি সা-গাঁ-রে-সা—

গাঁ ও মে প ধ, সা গাঁ রে পা গাঁ রে দা নি—॥

ওস্তাদ—৩মহেশচন্দ্র কলা ।

গান । ৩৮

কাওয়ালী ।

ভৈরবী

আস্থায়ী ।

গুণী, চ তু রা পে র স স্ রে, গাঁ—ও য়ে—গুণী ।

হা স্ চ তু, র ন্ কো, র স—সুরে,—গা ও য়ে,

তা ল মা ন হু ন্দ র—সে রু যা—গু নী—॥

অন্তরা ।

দ্রে গে ট তো ম, দ্রে গে ট তো ম, তো ম্ তা না, না না না না,

তা না না না, না না না না, তা না না না, না না না না

থি যা—হি যা—হা ম—, ব লে— এ গু—নী—॥

ওস্তাদ ৩মহেশচন্দ্র কলা

গান । ৩৯

ভৈরবী

কান্তয়ালী ।

আস্তায়ী ।

দা রা, দ্রি ম তা, মু ম্ তা, দা রে দা নি—।

না দের্ দের্ দা, নে থা দা নি, তা দের্ দের্ দের্, তুম্ দের্ দা রা—॥

অন্তরা

×

সা রে সা, বে ধা পা রা, র ঙ্গে উ প জাঁ উ য়ে—

ই যা বে ধা পি যা কো মা নে রি কাঁ উ য়ে—,

ধা ক্ কা ডাং ধু মা কি টি, কি টি তা ক্ ধু মা কি টি,

তা ক্ ধু মা কি টি তা ক্ ধু মা কি টি—দারা—॥

৩মহেশচন্দ্র কলা ।

গান । ৪০

হাসিনর

কাণ্ড্যালি

আস্থায়ী ।

দ্রিম্ তা তানা দে রে ন্ না—দে রে না দানি —।

দ্রিম্ দ্রিম্, তানা নানা, দে রে ন্ না, দে রে ন্ না,

ও দে র্ দে র্ দে র্ তোম্ দে র্ দানি, তা দা র নে, নিতাদি

সঙ্গারী ও আভোগ ।

ইয়া রে মে মা ন্— সা রি রি— তু যা ন—,

ও লা গ ও যা ন্—এ মে—মা ন্ ধা পা মা গা রে সা,

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

তোম্ তোম্ তানা না না, দে রে ন্ না দে রে ন্ না,

না দে রে দে রে, দে রে, তোমদে রে দে রে দে রে, তাদোর্ নে, নিতা দিনি,।

সোঁ গা র হু দ, জ প্বনি—, বা জি ছে— তে রে, কি টিতাক্ দানি,

ধুমা কেটে ধুমা কেটে, কেটে তাক্ গেদাঘিনী

ধা গে দা ঘি নী ধা গে দা ঘি নী ধা ধা—।

ওস্তাদ শ্রীমঙ্গলাচরণ কণ্ঠকার। দাঁটাল

গান। ৪১

আড়ানা—

কাওয়ালী—

আস্তায়া।

প্রি যা বি নে হি—য়া—মোর—না—রা—জে।

অন্তরা

বুঁ দি বুঁ দি বুঁ দি—বুঁ দি—না—ব র যে—,

দা মি নী ধা—ধা— ঘন ঘন—গ র জে—॥

সঞ্চারী

আ ও ত ক হ স থি, ই তা নু—পা তা ও য়ে—,

পা পি য়া—পি উ পি উ, তে নু চ রা ও য়ে—,

কো য়ে লা কু ছ কু ছ, ব লে ত—গাঁ ও য়ে—

দ্রিম্ দ্রিম্ তোম্ তোম্, তানা নানা, না না নানা,

দ্রি মা ন্না দ্রি মা ন্না, দে রে ন্ না—দে রে ন্ না—

দে রে ন্ না, না ক থু ন্, পা খো য়া জ, বা—জে—॥

আভোগ।

ঘ ন ঘ ন বো লে— দা দা র আ র মো উ র,

লি লি লি লি লি লি বি লি. ক—রে—তা—উ র—,

ধা—ক্ কা ডাং দি ও রে, বা—জে—তা—উ র—

সারে রে রে, রে রে রে রে, রে রে রে রে, রে রে—গা—,

সঙ্গীত কণ্ঠ-মালা

দা ঘা ম মা, গা ম মা, গা ম মা, নি নি ধা—,

সা—রে—গা—মা—পা—ধা—নি—সা—,

গা রে গা মা, পা ধা নি সা, সা নি ধা পা, মা গা রে সা—,

মিয়া তা ন সে ন এ তা ন—উ পা—জে—॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র কলা ।

গান । ৪২

কেদারা

জলদ একতালি

আঙ্গায়ী ।

দের্ দের্, দা নি দ্বিম তা—দে রে—দা নি —।

না দে র্ দে র্ দা নি তা, দ্বিম্ তা না না না

দ্বিম—তা না—দে রে—দা নি ॥ দে র্ দে র্ ॥

অস্তুরা ।

দে রে না দে রে না, দ্বিম দ্বিম দ্বিম,

তা দ্বিম্ তা না, না না না না,

তা—দে রে দা, নি তা দা নি. না—দে রে—

দা—নি—॥ দের্ দের্ ॥

গায়ক—শ্রীযুক্ত পতিতপাবন দাস কন্ঠকার—।

গান। ৬৩

গৌরী

জলদ—একতাল।

আস্থায়ী

র হ না বা ত, এ ক ঘ রি—

ন্দ রা জ ন ন্দ ন বি ন—, স গ রি-রৈ ন বৈ টি র হ ত,

আ য়ে না হি প্রা ণ হ রি-

অন্তরা।

ম ধু র ব চ ন বং সী ধু ন্, সো ই মনমে নি ত হি প রি,

হ রি বি ন বিরহ তা প, কৈ শে মৈ নে ধী র ধরি ॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কন্ঠকার

গৌরী

জলদ একতাল

আস্থায়ী।

মধু শু দন, মদ ন মো হন, মা ধব বহু রু পৌ তুঁহি,

০ ১ x ১
| | | | |
অ বা য় রূপ প তি ত পাবন।

অনুরা

x ১ x ১
| | | | |
দী ন বহা জ গ ন্নাথ, — দা মো দর দ প হারী,

০ ১ x ১ ০ ১ x ১
| | | | | | | | |
দে বেষ দে ব পা ল ন, দা রি দ্র তঃ খ-ভ জ্ঞন

সধারী ও আভোগ—।

x ১ ০ ১ x ১
ম হা ভা গ্—বে গ-বা ন, অ মৃ তা স ন- বা ব স্থান,

সা ধু গোতি স ন্দ দ শী. বি গু থতা ত মঃ স ন্দজ্ঞান,

০ ১ x
ব ৎ স রাঁও ব ৎ স রা ও বো ৎ সী, র ত্ত গর্ভ ধ নে ধর,

গাঁ ও ত মুড় পা ম র—, তুঁ হি হো রূ পা নিধান—॥

ওস্তাদ—শ্রীসারদা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়
বাকুড়া—বিষ্ণুপুর।

গান। ৪৫

ইমন—পুরবী

কাণ্ডয়ালী।

আস্থায়ী।

০ ১
| | | |
ভজন প র মা ত্মা কা,

x ১
| | | |
ক র—লে—রে—।

০ ১
| | | |
আ দি অ না দি কো,

x ১
| | | |
ম ন মে স্তমর লে—॥

অন্তরা

১ ১
| | | |
ব্র হ্ম কে, ভূ ল্ ক র কে,

x ১
| | | |
ভ্র ম মে, ভূ ল র হ ত,

০ ১
| | | |
জি শ, জগদীশ্ কো,

x
| | | |
ধ্যান ধরে-পাপ গ রে॥

সঙ্গীতার্ণব—শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায়।

গান। ৪৬

খাম্বাজ

কাণ্ডয়ালী

আস্থায়ী।

| | | |
প র, মে শ্বর—কো—

১ ১
| | | |
ভূঁ ভ জ রে—প্রাণী—।

০ ১
| | | |
কু হ বী ন হী বাকে,

x ১
| | | |
কোই-সমান প র—॥

অন্তরা।

০ ১
| | | |
শে ত ন, পী ত ন,

x ১
| | | |
র ঙ্গ ন,—ক রো,—

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

স কল—স্বধি-রচো,

সো প্রভু হমারো প্র ভু,

স কল, স্বধি-রচো,

সো প্রভু হমার—প-র—॥

সঙ্গীতার্ণব—শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায় ।

গান ৪৭ ।

ভৈরবী

কাওয়ালী ।

আস্তায়ী ।

তে রা, দ হি সা,—মা খ ন,—খা যা,—রে—

ভু বড়া ভা—গিনী,

গোয়ালি নি যা রে—॥

অন্তরা ।

ত্র ম, আ দি, দেওয়া, পুরন্দর,

খানে,—নাহি, পায়া; রে—,

সো ত্র জ, বালক—,

চু ড ত গি র ত ঘো র,

স ব হ, গো পি নী,—মে লি,—আ যা—রে,—তেরা ॥

সঙ্গীতার্ণব—শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায় ।

গান। ৪৮

বেহাগ

টিমে কাওয়ালী

আস্থায়ী।

দ র, শ ন বিম্বু থ্যার,

সা রহি—আঁ খি যা—।

আ জু স খি যমুনা,

কি—না—রে—ও রে—॥

অন্তরা।

কেতকী থ্যারি চিতে,

কোই-নাহি—আওয়ে,—

যা স মতি মা ই কো,

সা—মে—লি—য়া—॥

সঙ্গীতাৰ্ণব—শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায়

গান। ৪৯

দোললীলা।

কাফি সাহানা—

কাওয়ালী

আস্থায়ী।

আ ওল—ঋতু—রাজ—মোহ ন—

সা—জৈ—।

অন্তরা।

সুন্দর দশ দিশি,

হাঁস ত মধুর—হাসি,

হর য়ে—খে লত নিশি,

নিশানাথ প্রেমে ভাসি,

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

কোয়েলা কুজন প্রাণে,

ফুল শর—বা—জে—॥

সঞ্চারী ।

নব ঘন— শ্যাম সনে

প্রেম—নিধু বনে,

খেলে হরি রাধা প্যারী-

গো শিলী— গণে,

র দ্বিলা ব্রজ বালা,

দেয় ত পিচকারী কালা,

আবীরে অধিরা যত,

কু কুম মারে তত,

মিন তি করত—সবে-

মান ভয়—লা—জে—॥

আভোগ

নিবা র নিবার হরি,

মের না আর পিচকারী,

বসন তিতল হেরি,

কেমনে ভবনে ফিরি,

কমহে— রস রাজ—

রাখ র মণীর লা—জ—,

লা—জ— হীন মনো চোরা,

অকুলা অবলা মোরা,

প্রাণ মন— ডালি— দিনু,

চ র ৭— সর—জৈ— ॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কন্ঠকার।

শ্যামা-বিষয়।

গান। ৫০

মুলতান—

কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

জয়,— যোগিনী জয় জয়, কালী— মা—

অন্তরা।

নর শির, মা লিনী,

শশ ধর, ভা লিনী,

ত্রিজ গত, পা লিনী,

ক পা—, লী— ॥

সঞ্চারী।

মু ঙু মালা গলে,

দোলে অতি মন হর,

নর শির অসি ধরা,

ভয় করা, চারি কর,

কট মট দশনা,

ধক্ ধক্ নয়না,

লক্ লক্ র স না—,

ভীষণ— করালী— ॥

আভোগ।

কাদ স্থি গী জিনি,	ক লে বর— আভা,
বদন সুধা কর,	নি লোৎ গল মিভা,
জটা জুট জুটা—,	সমরে— নি—যু—ক্তা,
ভক্তা অনুরক্তা,	ভীষণ— ভূপালী—

ওস্তাদ—স্বর্গীয়—মহেশচন্দ্র কলা।

গান। ৫১

বেহাগ—

আড়া।

আস্থায়ী

x

বিফলে গেল— জীবন। আ মার।

এই অনিত্য— সং সারে—এসে—। আ মার।

গ্রহ রিপু মায়া পাসে, করি লাম দূঢ় বন্ধ

অন্তরা।

এ সময়ে কোথা য় তার—

⁰ | | ^১ | | ^x | | ^১ | |
 ক লি র— ক লুশ— হ— রা—,

⁰ | | ^১ | | ^x | | ^১ | |
 হ র র মা ম ন হ রা,

⁰ | | ^১ | | ^x | | ^১ | |
 আসি দে হ দ র শ ন ॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয়—মহেশচন্দ্র কলা।

আগমনী।

গান। ৫২

কাফি—সাহানা

কাওয়ালী

আস্তায়ী

পুলকে পুরিল বিশ্ব—,

একি দৃশ্য চমৎ কার—।

অন্তরা।

বিরাজে গিরিজা আজি,

হের কোলে মেন কার

সঞ্চারী।

কৈলাসে ঈশানী শ্যামা,

বিশ্ব জন প্রসবিনী,

গিরি পুরে, গৌরী রূপে,

আজি—আনন্দ—দায়িনী,

প্রভুতির সাধ পুরাইতে,

অবতীর্ণ এ অবনীতে,

⁰ | | ^১ | |
 মায়া কেপারে বুঝিতে,

^x | | ^১ | |
 সাধ্য আছে হেন কার—

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

অভোগ ।

x

রূপের নাহি যে অন্ত, স্বরূপে সাকার। তারা,

ভ ক্তে কৃপা বি ত রি তে, এলে কিগো ভবদারা,

তুমি মা করুনা খনি, সর্ব ইচ্ছ প্রদায়িনী

পতিতে কর জননী, সংসার সাগরে পার—॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কৰ্ম্মকার ।

গান । ৫৩

আড়ানা—

কাওয়ালী—

আস্থায়ী ।

না চ ত শ স্ত্র—শু ল—করে—

ডুমুর ডিমি ডিমি, ডুমুর—বাজত,

তা ল বেতালে, তাল—ধ রত—,

মৃ—দং—আ—ন ন—ভ—রে—

সঞ্চারী

চরণে নোপুৰ,

কোটিতটে বাঘালা,

নীল—কণ্ঠ—পরে—,

গলে—হাড়—মালা,

স ঘনে বিরাজে—,

ফণী-নেত্র বিশালা

অ ধরে ধনি সদা—হরি— হরে— ॥

আভোগ।

ভাস্ত্র ভূষণ ধারী,

শ্মশান—বাসী—,

সরব ধুস্তর—,

কুস্তম্ভ পিয়াসি,

শিরে জট জট—

শোভে রাশি রাশি,

স্বর—ধনি কুলু

কুলু—করে— ।

বামে—গিরি—বালা,—

রজত শিখরে পতি,

দক্ষিণে লক্ষী,—

আর—গণপতি—,

জয়া বিজয়া সহ

শোভে স্বরস্বতী,

সঙ্গীত কণ্ঠমালা

⁰ | | ^১ | | ^x | | ^১ | |
 ষ ড়া নন আলাপ— ক রে— ॥

স্বর্গীয়—মহেশচন্দ্র কল।

গান। ৫৪

বেহাগ—

ঠুংরী।

আস্থায়ী।

⁰ | | ^১ | |
 জয়, রাজ রাজেশ্বরী,

^x | | ^১ | |
 শিবে শুভঙ্করী,

⁰ | | ^১ | |
 জয় ভুবনেশ্বরী,

^x | | ^১ | |
 পদ্মাসন। জয়।

অন্তরা।

⁰ | | ^১ | |
 জয় ভয়, বারিণী,

^x | | ^১ | |
 শশাঙ্ক, ধারিণী,

⁰ | | ^১ | |
 তারিণী, জয় হর,

^x | | ^১ | |
 বরাঙ্গনা—। জয়—।

সঙ্গারী ও আভোগ।

⁰ | | ^১ | |
 হর উরু, বাসিনী—।

^x | | ^১ | |
 সুর অরি, নাসিনী,

⁰ | | ^১ | |
 দামিনী হাসিনী।

^x | | ^১ | |
 দিগ্ব— সনা। -

⁰ | | ^১ | |
 তরুণ অরুণ জিনি,

^x | | ^১ | |
 চরণ কমল মণি,

⁰ | | ^১ | |
 দেহি পতিত দীনে,

^x | | ^১ | |
 কৃপা— কণা—। জয়॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কন্ঠকার

প্রথম ভাগ সমাপ্ত।

ভুল সংশোধন ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পুঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা
মুদ্রঙ্গ	মুদঙ্গ	২	৬০
গুরুদেব	গুরুরেব	৬	১/০
হইয়াছিল	হইয়াছে	৬	৫
নট নরায়ণ	নট নারায়ণ	৪	১২
গিদৌ	গিদৌ	৫	১৭
গদি	গদ্দি	৫	১৯
ষোল মাত্রার	বত্রিশ মাত্রার	৮	২১
তাতিন	নাতিন	১৫	২২
গাত	গীত	৯	২৪
	কাণ্ডালা	৯	৩০
গা নি	গা নি	১	৩৩
গনেশ	গণেশ	৭	৪৩
জোতি	জোতি	১০	৫১
প্রনমী	প্রণমী	৭	৪৪
বীণাপাণি	বীণাপাণি	৫১	৫১
শুভ্রবরণা	শুভ্রবরণা	৮	৫১
মুড়জনগন	মুড়জনগণ	১২	৫১
বরনে	বরণে	৩	৪৫
ঈক্ষন	ঈক্ষণ	৫	৫১
বীণা	বীণা	৭	৫১
উজ্জ্বল	উজ্জ্বল	৯	৫১
রাগিনী রাগী	রাগিণী রাগী	১০	৫১

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পঙ্ক্তি	পৃ
নিবেদিগো দেবী	নিবেদন করি	১২	৪৫
শেত	শেত	৬	৪৬
নারায়নী	নারায়ণী	৮	ঐ
ধারিনী	ধারিণী	৯	ঐ
বোমকেশ	বোমকেশ	৯	৪৭
ভূতেশ	ভূতেশ	১২	৪৭
গিরিশ	গিরীশ	১	৪৮
পীনাক পাণী	পিনাক পাণি	৫	ঐ
সতিশ	সতীশ	৫	ঐ
সঞ্চারী	সঞ্চারী ও আভোগ	৬	৪৯
জগতারন	জগতারণ	৯	৪৯
১ ১ 	০ ১ ১ 		
ধন্দে	ধন্দে বন্দে	১০	৪৯
১ 	১ ১ 		
আজ	আজ	৮	৫০
মন	মনো	৭	৫১
ভেঁইলরে—	ভেটিলরে—	৭	ঐ
গুন	গুণ	১০	ঐ
গন	গুণ	ঐ	ঐ
গজচর্ম্মাবর—	গজ চর্ম্মামবর—	২	৫৯
× ১ ১ ১ ১ 	× ০ ১ ১ ০ 		
ঐশী শোর ক র ণ	ঐ শী শোর করণ	১	৭০
তরণ তরনী	চরণ তরনী	৪	৭৫
করত কিরত	করত ফিরত	৫	৮৬
জ্ঞান কিক্ষিত	জ্ঞান কিক্ষিত	১	৯০
এমতি	এমন	১১	৯০
তাদোরনে	তাদারনে	২	৯৪
সকল স্থষ্টি রচো	সকল স্থষ্টি রচো	২	১০

